BIDDING NATION
QATAR

استاد الدوحة

أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 526 ـ الإثنين 27 سبتمبر 2010 م ـ 18 شوال 1431 هـ ـ ريالان





«استاد الدوحة» تدق ناقوس الخطر بسبب تفاقم الإصابات

العالم في واد ولجنة الحكام القطرية فـــي واد آخـــر!

إبراهيم الغانم: الإرادة كانت سر انتفاضتنا

بيتكوفيتش «آوت» والهولندي خرج ولم يعد!

الأهلي يعيش أجواء «رعب الترجي»..!

ستريشكو مهدد بالإقالة قبل «خليجي 20»

مبادئي ليست للبيع!

العدد المقبل.. إعلان نتائج مسابقة «استاد الدوحة» الثامنة

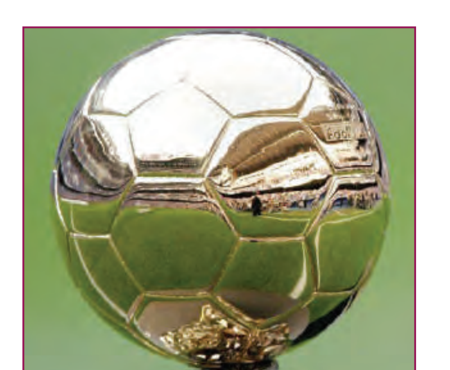
تلقى دعوة من رئيس تحرير «فرانس فوتبول»..

ماجد الخليفي ضمن لجنة اختيار جائزة الكرة الذهبية «فيفا»

اختير السيد رئيس التحرير الأستاذ ماجد الخليفي ضمن لجنة التحكيم الدولية التي ستتولى اختيار لاعب العام في المسابقة السنوية التي تنظمها مجلة «فرانس فوتبول» بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة القدم.

وجاء هذا الاختيار في الرسالة التي تلقاها رئيس تحرير «استاد الدوحة» من السيد دينيس شومبير رئيس تحرير المجلة الفرنسية تضمنت دعوة القائمين على الجائزة في ان يكون الخليفي ممثلا للصحافة القطرية في لجنة التحكيم الدولية التي تضم الى جانب الإعلاميين مدراء المنتخبات الوطنية ومشاهير اللعبة في العالم.

واكدت الرسالة ان مجلس امناء الجائزة سيحدد في الأيام القليلة المقبلة تفاصيل عملية التصويت الذي سيتم في السادس والعشرين من الشهر المقبل، حيث لن يقتصر الاختيار على أفضل لاعب في العالم فقط وانما سيكون معه



أفضل مدير فني للمرة الأولى في تاريخ الجائزة على ان يتم في العاشر من يناير المقبل تتويج الفائز في الحفل الكبير الذي سيقام في دار الأوبرا بزيوريخ.

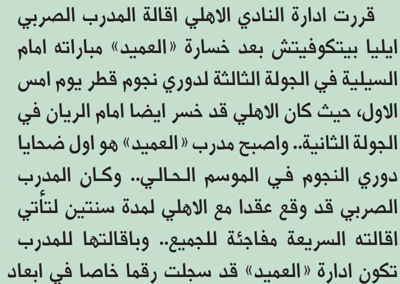
وأشار شومبير في رسالته الى ان الاتحاد الدولي لكرة القدم ومجلة فرانس فوتبول الفرنسية اتفقا على توحيد جائزة أفضل لاعب في العالم، لتتحول جائزة الفيفا للاعب العام وكرة فرانس فوتبول الذهبية للاعب العام إلى جائزة الكرة الذهبية فيفا.

وجائزة «فرانس فوتبول» تقدم منذ حوالي 50 عاماً، حيث كانت نسختها الأولى عام 1956 فيما انطلقت جائزة الفيفا منذ 16 عاماً وبسبب دمج الجائزتين في المسمى المذكور لن تحمل الجوائز الأخرى التي يمنحها الفيفا اسم الكرة الذهبية.

ومن المؤمل ان تعلن مجلة فرانس فوتبول الفرنسية قائمة من خمسين لاعباً مرشحا للفوز بالجائزة وكانت هذه الجائزة تمنح فقط للاعبين الذين يلعبون ضمن بطولات الاتحاد الأوروبي، ولكن تم توسيع قاعدة اختيارها لتشمل جميع لاعبي العالم. ويحق لكل مشارك في لجنة التحكيم اختيار خمسة أسماء من ضمن قائمة الخمسين لاعباً المرشحين للجائزة.

الدوحة – استاد الدوحة

إدارة الأهلي تُقيل مدربها بيتكوفيتش وعبدالله مبارك بديلاً له



قررت ادارة النادي الاهلي اقالة المدرب الصربي ايليا بيتكوفيتش بعد خسارة «العميد» مباراته امام السيلية في الجولة الثالثة لدوري نجوم قطر يوم امس الاول، حيث كان الاهلي قد خسر ايضا امام الريان في الجولة الثانية.. واصبح مدرب «العميد» هو اول ضحايا دوري النجوم في الموسم الحالي.. وكان المدرب الصربي قد وقع عقدا مع الاهلي لمدة سنتين لتأتي اقالته السريعة مفاجئة للجميع.. وباقالتها للمدرب تكون ادارة «العميد» قد سجلت رقما خاصا في ابعاد المدربين، حيث كان الاهلى اول الاندية التي اتخذت قرار ابعاد مدربها ايضا في الموسم الماضي وكان الضحية فيها البرازيلي هيرون ريكاردو.. وكان بيتكوفيتش قد انتقد لاعبيه خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب مباراة السيلية والاهلي، محملهم اسباب خسارتهم امام السيلية، وان هناك لاعبين لم يقدما شيئاً للفريق متكفياً بعدم ذكر اسميهما. واتخذت ادارة الاهلي قرارا بتكليف المدرب الوطني عبدالله مبارك لقيادة تدريب الفريق خلفا للمدرب الصربي، حيث تم التنسيق مع ادارة نادي لخويا التي يقود مبارك فريقها الرديف، حيث من المفترض ان يتولى مبارك قيادة الاهلي لفترة مؤقتة بهدف تصحيح الاوضاع قبل الاستقرار على مدرب جديد يكمل الموسم الحالي مع الفريق.. هذا وقام المدرب المكلف الجديد عبدالله مبارك ومساعده ايرك بقيادة اول حصة تدريبية للفريق عصر امس الاحد.

نزار عجيب

في هذا العدد

«الانضباط» تعقد اجتماعاً مرتقباً غداً

تعقد لجنة الانضباط في اتحاد الكرة القطري يوم غد الثلاثاء اجتماعا لها لمناقشة ما رافق الجولة الثالثة من دوري النجوم من احداث واعتماد النتائج والاطلاع على التقارير من قبل المراقبين للمباريات.

وستكون لجنة الانضباط امام اول تحد لها بعد ان مرت الجولتان الماضيتان بسلام لكن الجولة الثالثة حفلت بالكثير من الاحداث، اهمها ما حصل بين حارس ام صلال والحكم الخامس سالم عيد في مباراة فريقه امام قطر، وايضا «الهوشة» التي حصلت في دوري الرديف خلال مباراة الخريطيات ولخويا.

وكانت اللجنة قد عقدت الاسبوع الماضي اول اجتماع لها منذ اعلانها برئاسة حسن الحمادي رئيس اللجنة والاعضاء. كما ستفرض اللجنة غرامات على اللاعبين المدربين الذين تغيبوا عن المؤتمرات الصحفية، بناء على تقارير من مؤسسة دوري نجوم قطر.

الدوحة – استاد الدوحة

حفل لانطلاقة العد التنازلي لأمم آسيا «قطر 2011» بعد غد

تقيم اللجنة المنظمة المحلية لبطولة كأس آسيا «قطر 2011» مساء بعد غد الأربعاء حفلا لإطلاق ساعة العد التنازلي للبطولة القارية لكرة القدم التي تستضيفها الدوحة في الفترة ما بين 7 وحتى 29 يناير المقبل.

وسيشهد الحفل حضور وفد رفيع المستوى من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم برئاسة الياباني تاكواكي سوزوكي الذي سيصل صباح الأربعاء إلى الدوحة في زيارة تفقدية وللوقوف على آخر وأهم استعدادات قطر لاستضافة المونديال الآسيوي.

وكان وفد مشابه قد زار قطر مطلع يونيو الماضي برئاسة سوزوكي أيضا، حيث زار آنذاك العديد من الملاعب




التي ستستضيف البطولة ومن بينها استاد خليفة الدولي الذي سيستضيف لقاءي الافتتاح والختام لبطولة أمم آسيا 2011 بقطر.

وسيلتقي وفد الاتحاد الآسيوي خلال الزيارة بالمسؤولين عن كرة القدم وأعضاء اللجان المنبثقة عن البطولة مثل لجنة الإعلام والتنظيم والتسويق وغيرها إلى جانب تفقد الملاعب والمركز الإعلامي والأندية للوقوف على آخر الاستعدادات..

وبحسب الجدول المعد سلفا لزيارة وفد الاتحاد الاسيوي فإن الوفد سيبدأ عمله صباح الخميس بلقاء مع ممثلي اتحاد الكرة ومؤسسة دوري نجوم قطر وبعد ذلك سيلتقي الوفد خلال الزيارة مع الاندية القطرية وتفقد الملاعب المختلفة. كما سيحضر الوفد مباراة السد والعربي المقرر لها يوم الخميس المقبل في منافسات الجولة الرابعة من بطولة دوري نجوم قطر. وستستمر زيارة الوفد وجولاته التفقدية للأندية حتى 5 أكتوبر المقبل وفق الجدول المعد من اللجنة المحلية المنظمة.

عبدالعزيز أبوحمر

قالوا وقلنا




جفال راشد قال: إدارة السد «تعرف شغلها صح»!

قلنا: ليس هناك أدنى شك في ذلك.

قالوا: الغرافة يتسبب في مشكلة بالدوري السعودي..

قلنا: البريق الأصفر أعجب الجميع.

قالوا: «الزعيم» في راحة.. والقناص في سبيتار

قلنا: لا بد من تقييم فعلي لما حصل.

قالوا: احترام دورينا واجب.. يا ديانييه!

قلنا: وين سلوكيات المحترفين؟

قالوا: عيون الجماهير كانت على فعاليات الأمس

قلنا: الجماهير سر الاثارة في كل شيء.

شتيلكه قال: نحقق التطور من مباراة لأخرى.

قلنا: الأفعال قبل الأقوال.

قالوا: «العميد» ارتكب أخطاء ساذجة ومدربه لا يخشى الإقالة.

قلنا: الاقالة حصلت والآن ماذا تقول؟



قالوا: كات يرفض الراحة ويجتمع بلاعبي «الصقور»

قلنا: لعله يبحث عن التعويض!

قالوا: حفل تكريم ومكافآت فوز للفهود.

قلنا: يستاهلون.

استاد الدوحة

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية، طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج: نبيل ياسين (رئيس القسم)، علي دبوق، حسان يوسف، أحمد عليان، محمد رجب يس

المصورون: فادي الأسعد (رئيس القسم)، محمد دبوس، موهن موهنان، بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح: عبد العزيز المرجاوي، أحمد شحاتة، محمد جنيدي، حمدي سيد محمد، محمد سالم، اشرف البرديني

نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير - توجه المراسلات إلى رئيس التحرير - ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

هاتف بدالة: ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ - الإعلانات والاشتراكات: ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤ - فاكس: ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤
رئيس التحرير/ فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

حامل اللقب يقبل الخسارة الأولى بدوري نجوم قطر

شاموسكا يقود العربي لفوزٍ تكتيكي على الغرافة بثلاثية

السليطي ينصّب نفسه بطلاً فوق العادة.. والإرهاق ثبّت «الفهود»

محمود الفضلي

ثبت العربي مستضيفه الغرافة وغلبه بثلاثية مقابل هدف في اللقاء الذي جرى على استاد ثاني بن جاسم معقل الفهود لحساب الاسبوع الرابع لدور نجوم قطر، ليمضي فريق الاحلام بمطاردة فرق المقدمه بعدما رفعه رصيده الى النقطه السابعه... الانتصار العرباوي قبل المباراة ربما كان مفاجئا عطفا على الفوارق التي كانت تصب في صالح حامل لقب النسخات الثلاث للدوري، بيد ان واقع المجريات دل بوضوح الى ان الفوز كان مستحقا بالأفضلية العرباويه خصوصات من النواحي التكتيكيه التي تُحسب للمدرب شاموسكا الذي تفوق على مواطنه كايو بعدما اجاد التعامل مع معطيات المباراة خصوصا في علاج هبة هجوميه كان يتوقعها من الفهود واستثمارها بفاعليه عبر مباغتات بثلاثة مشاهد جميله امنت الثلاث نقاط.

ما من شك في ان الجانب البدني لعب دورا في عدم قدرة لاعبي الغرافة على العودة الى المباراة خصوصا في النصف الثاني من الشوط الثاني، بعد الخدمة الجليله التي قدمها الحارس للفهود بقبول هدف تقليص الفارق.. بيد ان العوامل البدنيه رجحت كفة العربي الذي كان اكثر جهوزيه.

مثالية عرباوية

احتفظ كايو جونيور مدرب الغرافة بالتشكيل الذي قهر الهلال السعودي في اياب دور الثمانيه لدوري ابطال اسيا.. في اشارة واضحه الى ان المدرب البرازيلي لم يشأ المساومة على نقاط المباراة بعدما اضحى الحفاظ على الدرع الهدف الاساسي عقب الخروج من الاسيويه، وما ادل على ذلك من الدقائق الاولى للمباراة والتي كشفت عن رغبة واضحة لسعي الفهود للحسم المبكر... ولكن بدا واضحا ان تلك التشكيلة وتلك الرغبة الغرفاويه بالفوز، لم ترهب البرازيلي الآخر شاموسكا الذي اظهر هو الآخر ثقة كبيره بإمكانات فريقه وبقدرة العناصر التي اختارها على ان تكون ندا قويا لبطل النسخات الثلاث الاخيرة من الدوري، رغم ان شاموسكا افتقد لأكثر اسلحته الهجوميه تأثيرا وفاعليه ونقصد البرازيلي كابوري هداف النسخة السابقة لدوري نجوم قطر.. بيد ان المدرب لم يشكك ابدا في قدرات الثنائي محسن اليزيدي ووليد حمزه، اذ طالما استعان بهما في سابق المباريات وكانوا عند حسن ظنه في مباراة الخريطيات تحديدا.

أفضلية حمراء

في الوقت الذي توقعنا فيه ان يكون الغرافة هو المبادر في الهجوم سعيا للفوز تعويلا على المعنويات المرتفعه للاعبين بعدما نالوا مكافأة من قبل الاداره رغم الخسارة امام الهلال.... الا ان الواقع لم يكن كذلك، على اعتبار ان رفاق وليد حمزه كانوا هم من امتلكوا زمام المبادره مخطرين مرمى عبد العزيز علي في اكثر من مشهد وفي وقت مبكر وكادوا ان سجلوا عندما استثمر وليد هجمة مرتدة ومرر لبيسكو الذي اطلق كرة قوية اعادها عبد العزيز امام خورخي بوعلام الذي سدد مرة ثانيه ليتدخل عبد العزيز مرة اخرى.. تلك الفرصة ربما كانت جرس انذار لم يتنبه له لاعبو الغرافة الذين واصلوا تقدمهم غير المحسوب.. ليأتي العقاب سريعا وبمشهد متكرر للهجوم مرتد قاده السيلطي الذي مرر لوليد الذي اعادها بذكاء للسليطي امام عبد العزيز ليسدد كرة متقنه لم يقو عبد العزيز على منعها من دخول الشباك هدفا عرباويا مستحقا في الدقيقه 11.. الهدف ارخى بظلاله سلبا على العاب الفهود حيث شهد الحوار الاصفر تلعثما واضحا بعدم قدرة بلال عبد الرحمن وانس مبارك على بناء هجومي ذي جودة لإشغال يونس وكليمرسون.. بالمقابل تزايدت ثقة لاعبي العربي ليتحكموا في المجريات وسنحت لهم عديد الفرص لتعزيز الهدف بثان، لكنهم لم يستثمروا تلك الفرص التي ربما لو ترجمت احداها لتغيرت المعطيات بشكل عام.

عودة غرفاوية.. بلا طائل

ثمة ميزة في الغرافة ربما تفتقدها بعض الفرق الاخرى، والمتمثلة بقدرة اللاعبين على تجاوز ازمة تأخر بالنتيجه،على اعتبار ان اغلب عناصر الفهود هم من اللاعبين ذوي الخبره في كل الخطوط.... فبدا واضحا ان تلك الخبرة اسعفت رفاق العساس على فرض الافضلية رويدا رويدا الامر الذي اجبر لاعبي العربي على العودة للمناطق الخلفيه لإحتواء الهبة الغرفاوية التي اقترنت بعديد الفرص السانحه للتسجيل، اكثرها خطورة تلك الكرة التي تبادلها بلال مع كليمرسون وهيأها هذا الاخير ليونس لكنه سدد ضعيفه مرت بجوار القائم، ثم حاول العساس تكرارا ما فعله امام الهلال مرسلا كرة ثابته الى اعلى الزاوية اليمنى لمرمى رجب لكن هذا الاخير اخرجها بإعجوبه... وبدا ان انتهاء الشوط الاول كان بمثابة الهدنة التي بحث عنها العرباويه خصوصا بعد ان شهدت الدقائق العشر الاخيرة من الشوط ذاته حصارا مشددا ضُرب على العربي، بيد ان ذاك الحصار لم يكن فاعلا بالقدر الذي يمنح فيه الغرافة التعادل للعودة الى المباراة قبيل نهاية الحصة الاولى.

مباغتات.. وإثارة

رسمت نتيجة التقدم العرباوي بهدف في الشوط الاول، سيناريو الشوط الثاني، عندما فضل الضيوف التراجع بعض الشيئ للمواقع الخلفيه توقعا ذكيا لهبة غرفاويه، وهو ما حصل فعلا لتتجه المجريات صوب هجوم غرفاوي وتدفاع عرباوي... بيد ان حنكة شاموسكا جعلته يدرك خطورة ذاك السيناريو حيث قدرة الغرافة على العودة في اي وقت بهدف التعادل، ليطالب لاعبيه الابقاء على الجانب الهجومي المباغت بالمرتدات ببقاء بيسكو في المقدمة خلف وليد، ليجد المدرب البرازيلي ثواب توجهه الصائب عندما زار عبد العزيز السليطي الشباك الغرفاويه مرة جديده بعدما استثمر تمريرة بيسكو التي ضربت دفاع الفهود وواجه عبد العزيز علي مسجلا الهدف الثاني للأحلام في الدقيقه 51 وهو الهدف الذي ربما سيحبط الفهود ويثقل كاهلهم في مساعي العودة الى المباراة.

وفي الوقت الذي عجز فيه مهاجمو الغرافة على الوصول لشباك الحارس رجب حمزه.... ناب العرباويه عن اصحاب الارض في اهدائهم هدف التقليص في مشهد ساذج عندما شتت سلمان عيسى كرة ركنيه وصلت لحامد شامي الذي اعادها الى منطقة الجزاء بتسديده ضعيفه لكنها غالطت الجميع ودخلت مرمى رجب وسط دهشة الجميع في الدقيقه 57.. فبدا وان الهدف اعاد سيناريو مطلع الشوط الاول، حيث الهجوم الغرفاوي بحثا عن التعادل والدفاع العرباوي بحثا عن الحفاظ على الفوز الثمين، مع الابقاء على المرتدات بين الحين والاخر والتي وصلت الذروه في الدقائق العشر الاخيره بعدما بالغ لاعبو اغرافه في التقدم على حساب الجانب الدفاعي، ليشن العرباويه اكثر من هجمة خطره، حيث واجه وليد الحارس عبد العزيز علي في وضع انفراد لكنه لم يحسن التصرف، فيما فعل بيسكو الشيئ نفسه، قبل ان يظهر بوعلام ويأخذ على عاتقه قيادة هجمة مرتدت بمجهود فردي مراوغا اكثر من لاعب مقتحما منطقة الجزاء ليتعرض لإعثار من ابراهيم الغانم ليعلن الحكم عن ركلة جزاء ثم اشهر البطاقة الحمراء للغانم، فيما نجح بيسكو في ترجمة الركله الى هدف ثالث ثبت فيه العرباويه انتصارهم على الفهود.

بطاقة المباراة

الغرافه- العربي

المناسبة : الاسبوع الثالث لدوري نجوم قطر

الملعب : استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافه

النتيجة : فوز العربي 1/3 سجل للفائز عبد العزيز السليطي د(11) ود(51) وبيسكو د (80).. وسجل للخاسر حامد شامي د(57).

الحكام: عبد الرحمن عبدو للساحه، حسن الداودي مساعدا اول، افوك بهجاجي مساعدا ثانيا.

أبو لوم يعترف: الحكم الماليزي رفض إحضار الطبيب!

كشف الحكم الدولي الأردني محمد أبو لوم، تفاصيل وكواليس الاحداث التي رافقت قيادته للحظات الاخيرة من مباراة الغرافة القطري والهلال السعودي في دوري الأبطال مؤخرا. وقال أبو لوم في تصريح أدلى به لصحيفة «الغد» الأردنية: لقد دخلت في الشوط الاضافي الاول من المباراة كحكم ساحة بعد إصابة الحكم الماليزي، ومنذ لحظة دخولي بدأ مدرب الغرافة يعترض، خصوصا مع نهاية الشوط الاضافي الاول،



حيث بدأ يطالبني بانهاء الشوط، ولكنني رفضت لاحتسابي الوقت الذي ضاع نتيجة استبدال الحكام،

ويبدو ان مدرب الغرافة لم يوقف ساعته أثناء عملية التبديل، مما دفعه للمطالبة بانهاء الشوط حسب رأيه.

وأشار الى ان مدرب الغرافة واصل احتجاجه في الشوط الاضافي الثاني، قبل ان يقتحم الملعب بعد ان سجل الهلال هدفه الاول مما دفعني لطرده.

وعن طرد اللاعب القطري بلال عبدالرحمن ادعى أبو لوم ان عبدالرحمن حاول التهجم عليه مما دفعه لاشهار البطاقة الحمراء في وجهه. وفي رده على سؤال حول حقيقة اصابة الحكم الماليزي قال أبو لوم: جاء الحكم في الشوط الاضافي الاول، وابلغني بوجود شد عضلي في رجله، مما دفعني لابلاغه بامكانية الاستعانة بطبيب لمعالجته، وطلبت من اداري الهلال سامي الجابر احضار طبيب الفريق، فكان جواب الحكم الماليزي بأنه لا يريد ذلك، مما يثير التساؤلات حول مدى صدق الحكم الماليزي.

هوكمان مدرب المسيميري خرج ولم يعد!

عصام الحجر



في تطور غير متوقع فاجأ المدرب الهولندي هوكمان مدرب مسيمير لكرة القدم ادارة ناديه وغادر لاحضار اهله ولم يعد حتى الآن!.

وقال عبدالرحمن أمير مدير الفريق المسيميري لاستاد الدوحة بأن مساعد المدرب فريد رمزي سوف يقود الفريق في لقاء الافتتاح اليوم أمام الشحانية لحين عودة هوكمان الذي منحته ادارة النادي اجازة قصيرة لانهاء بعض متعلقاته واحضار زوجته للدوحة ولكنه ضرب بوعوده لنا عرض الحائط ولم يحدد عودته مؤكدا بان الثقة كبيرة في قدرات المدرب فريد رمزي الذي سبق وان قاد المسيميري وقاد فرقا اخرى في دوري الثانية وأنهم أمام الشحانية متفائلون بالفوز وحصد النقاط الثلاث.

العالم في واد ولجنة الحكام في الاتحاد القطري في واد آخر

الفيفا يجيز للحكم الإضافي حتى دخول أرض الملعب.. فكيف «كبله» الجويني بمراقبة خط المرمى؟

محمود الفضلي

كشفت التصريحات التي ادلى بها رئيس لجنة الحكام في الاتحاد القطري لكرة القدم ناجي الجويني للصحافة المحليه بخصوص مهام الحكمين الاضافيين في التجربة التي اطلقها الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا.. تناقضات في شأن تلك المهام...اذ كان الجويني قد اكد عقب الاحداث التي جرت ابان لقاء قطر وام صلال ضمن منافسات الاسبوع الثالث لدوري نجوم قطر، ان مهام الحكمين الاضافيين هي بالاساس مراقبة خط المرمى والتأكد ما اذا كانت الكرة قد تجاوزت خط المرمى ام لا، واوضح الجويني في التصريحات ذاتها الى ان الاتحاد الدولي ربما يتخذ في المستقبل القريب قرارا اكثر وضوحا يمنح فيه الحكمين الاضافيين صلاحيات التدخل في القرارات، مشددا في الوقت ذاته ان المهمة الاساسيه للحكمين الاضافيين الآن «على حد تعبيره» هي مراقبة ما اذا كانت الكرة قد عبرت خط المرمى.. لكن يبدو ان تصريحات الجويني تناقضت مع الاهداف والمهام الاساسيه التي أطلقها الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا فكرة الاستعانة بالحكمين الاضافيين من الاساس من اجلها.. على اعتبار ان الفيفا ومنذ ان تبنى تطبيق التجربة عبر الدوري الاوروبي الموسم الماضي ٢٠٠٩/٢٠١٠ حدد تلك الاهداف والدوافع والمهمام بالشكل الرسمي من خلال الخطاب الموجه الى الاتحاد الاوروبي بتاريخ ٢٠١٠/٨/٢٨، وهي الاهداف المنشوره على الموقع الالكتروني الخاص بالإتحاد الدولي تحت باب التحكيم... ولم تأت النصوص الواضحه المنشورة على موقع الاتحاد الدولي على ذكر تحديد او حصر مهمة الحكمين الاضافيين بمراقبة الخطوط.... بل ان الطرح تناول الامر بشكل عام وفق التأكيد على الدور الفاعل للحكمين في قيادة المباريات.. والجدير ذكره ان الفيفا اولى متابعة تطبيق ورصد تنفيذ كل ما يتعلق بالتجربة الى لجنة تقنيه تابعة للمجلس الدولي «البورد».

FIFA
For the Game. For the World.

Objectives of the experiment

The objectives of the introduction of two additional assistant referees are:

- To enhance the control of the match in accordance with the Laws of the Game in key areas of the field of play (particularly inside and near to the penalty area) by adding an extra pair of eyes near to each penalty area:
  - to support the referee
  - to identify infringements
  - to reduce match-changing errors
  - to deter players from committing infringements
- To improve the game.

Important: The introduction of the two additional assistant referees does not imply any change to the Laws of the Game, which continue to apply in their entirety.

Duties of additional assistant referees

Two additional assistant referees will help the referee to control the match in accordance with the Laws of the Game, particularly inside the penalty area or when the additional assistant referee has a better view than the referee.

The final decision is still always taken by the referee.

وفند النص المنشور حرفيا على الموقع الرسمي للإتحاد الدولي لكرة القدم فيفا فإن مهام الحكمين الاضافيين كالتالي:

– تعزيز السيطرة على المباريات وفقا لقانون اللعبة في المناطق الرئيسيه داخل منطقة الجزاء وعلى مقربة منها، من خلال توفير عيون اضافيه لرصد كل شيئ يحصل داخل وقرب منطقة الجزاء تحقيقا لما يلي:

- دعم حكام خلال اتخاذ القرارات
- المساعدة على تشخيص المخالفات بالشكل السليم
- تقليل من الاخطاء المؤثرة على المباريات ونتائجها
- ردع اللاعبين من ارتكاب المخالفات

– المساعدة على تطوير اللعبه والارتقاء بمستوى اللعب

وتضمنت النصوص فقرات تم ادراجها تحت مسمى «هام جدا» تضمنت بنودا تعنى بالتأكيد على نقاط ذكرت في المهام الاساسيه، منها ان عمل الحكمين الاضافيين هو مساعدة الحكم على ادارة المباراة وفقا للقانون وخصوصا داخل وقرب مناطق الجزاء، او عندما تكون زاوية رؤية الحكم الاضافي افضل من زاوية رؤية الحكم، مع الاشارة الى ان القرار النهائي يعلن من قبل الحكم الرئيسي.

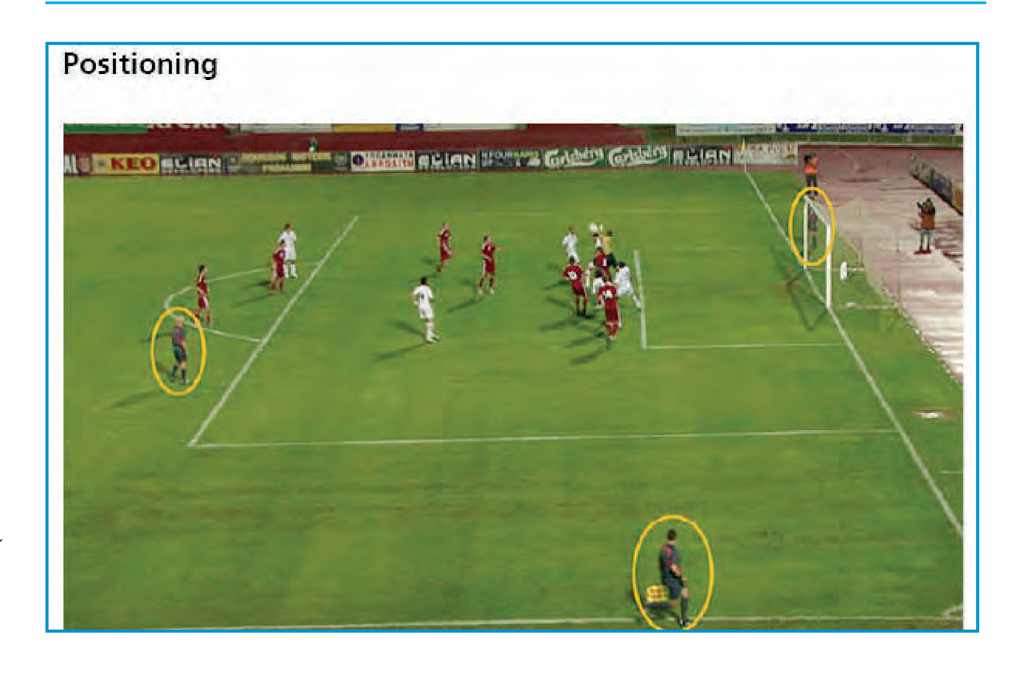
عدم ذكر الخطوط

المصيبة ان كل النصوص السابقه لم تتضمن نصا صريحا يشير الى تحديد مهمة الحكمين الاضافيين بمراقبة خط المرمى فقط، بل تم ادراج الامر بالشكل الضمني من خلال ما يُشار الى مساعدة الحكم في اتخاذ القرار، ناهيك عن ان النصوص ذاتها اوردت امكانيه تدخل الحكم في القرار، لكن من خلال قنوات الاتصال مع الحكم الرئيسي، ولم يحدد النص حصر مضمون التبليغ في مسائل تخص عبور الكرة خط المرمى.

وتضمنت النصوص تحديد تمركز الحكم الاضافي في الجانب المقابل للمرمى لمساعدة الحكم ورصد كل ما يحدث.. واجاز بند في النص ايضا امكانية دخول الحكم الاضافي ارض الملعب، لكن دون دخول مناطق الجزاء بتخطي خط منطقة الجزاء بالمره او الاقتراب من اللاعبين المتواجدين على خط المرمى.. ولعل في ذلك تأكيدا جديدا ايضا على ان مهمة الحكم الاضافي لا تقتصر على مراقبة خط المرمى.. فلو انحصرت المهمة بمراقبة خط المرمى لما تم السماح للحكم الاضافي بدخول ارض الملعب، ولعل الرسوم التوضيحيه التي تضمنتها النصوص تؤكد بأن مهمة الحكم الاضافي تتعدى كل ما يقال عن الخطوط بدليل ان الرسومات تشير الى ان تمركز الحكام عندما يكون اللعب داخل منطقة الجزاء، حيث يوضح التمركز ان للحكم الاضافي مهاما رئيسيه في تغطية منطقة الجزاء من الجهة اليمنى لحارس المرمى، حيث يُسمح له بالتحرك الجانبي بمحاذاة خط المرمى عندما يكون اللعب داخل منطقة الجزاء لتحقيق رؤية دقيقه تمكنه من مراقبة حالات اللعب.. على ان يكون تمركز حكم الساحه في الجهة المقابلة ولكن بشكل معاكس من داخل منطقة الجزاء، من جهة حامل الرايه او «الحكم المساعد».. ولعل هذا يعني بوضوح ان الحكم الاضافي بات مسؤولا مباشرا عن المنطقة التي تغطيها عيناه، وليس عن خط المرمى فقط.

الاتحاد الدولي لكرة القدم يكشف تناقض تصريحات رئيس لجنة الحكام بشأن مهام الحكم الاضافي

المجلس الدولي «البورد» يدرس امكانية الاستعانة بتكنولوجيا الخطوط



دراسة تكنولوجيا الخطوط

ثمة دليل واضح على ان فكرة اطلاق الاستعانه بالحكمين الاضافيين ربما لا تهدف بالاساس الى مسألة مراقبة خط المرمى فقط.. ففي اجتماع للجنة الفرعية التقنيه التابعة للمكتب التنفيذي للإتحاد الدولي لكرة القدم وفقا للخبر المنشور على موقع الفيفا الذي عقد يوم 21 يوليو الماضي 2010 في كارديف في ويلز... تم التأكيد خلال ذاك الاجتماع على ان تكنولوجيا خط المرمى ستكون مدرجة على جدول اعمال الاجتماع السنوي المقبل المزمع عقده في اكتوبر القادم، لدراسة الاستعانه بالتكنولوجيا في شأن معرفة ما اذا كانت الكرة تجاوزت خط المرمى.. واذا كانت اللجنة الفنيه «التقنيه» قد صادقت على مواصلة تجربة الحكمين الاضافيين خلال موسمي 2010/ 2011 و2011/2012.. فما هي الحاجة لدراسة الاستعانة بتكنولوجيا الخطوط طالما ان فكرة اطلاق الحكمين الاضافيين تنحصر غايتها بمراقبة الخطوط.

تطبيقات خاطئة

يبدو مما سبق ان المفهوم المتناقض لمهام الحكم الاضافي التي حددها الفيفا، قد جعل من التطبيق الذي قامت به لجنة الحكام في الاتحاد القطري لكرة القدم بلا جدوى.. ففي الوقت الذي تم فيه تقييد عمل الحكم الاضافي بمراقبة الخط وتجاهل كل ما يتم رصده من حالات تحدث امامه وكأنه غير معني بها، كان مخالفا للاهداف الاساسيه التي اطلقت الفكرة من اجلها.. ولعل هذا يقودنا الى التأكيد مجددا على ان لجنة الحكام في الاتحاد القطري ربما تسرعت في تطبيق تلك الفكرة التي لازالت قيد التجربه وفق امكانيه الغائها من الاساس.. فلو ان القناعة تامه بتلك الفكرة لما تم تمديد تجربتها موسما آخر وتحديدا الى نهاية موسم 2012 /2013 حسب ما اعلنه الفيفا على موقعه الرسمي بقرار صدر عن اللجنة التقنيه التابعة للبورد.

موقع الفيفا يؤكد ان الحكمين عيون اضافية لحكم الساحة والتقليل من الاخطاء وتشخيصها وردع اللاعبين

المدرب ذو «الكاريزما» الخاصة.. يفتح كل الملفات في حوار شامل خص به «استاد الدوحة».. باولو اتوري:

لن أعرض مبادئي للبيع حتى لو اضطررت للرحيل.. واسألوا رئيس النادي عن سبب عودتي



حاوره : محمود الفضلي

للمدرب البرازيلي باولو اتوري «كاريزما» خاصه جدا من الصعب اخضاعها لمقاييس تقود الى مسمى يحوي ما يصدر عن الرجل من تصرفات.. فيصدق من يقول ان باولو عصبي، صدامي حاد المزاج سريع الغضب، فدكة بدلاء الريان وعلى مدى السنوات التي تولى فيها المدرب الادارة الفنيه للرهيب تثبت تلك الصفات.. ويصدق ايضا من يقول ان باولو هادئ ودود دمث الخلق قليل الكلام يعشق الاختلاء بنفسه، فالزائر لمقر نادي الريان قبيل موعد اي وحدة تدريبيه بساعة سيلتقي بالرجل ويعرف حينها ان تلك الخصال موجوده في تلك الشخصيه فعلا!!.

ما نقوله ليس احجية، بل هي فنتازيا باولو اتوري التي استطعنا في «استاد الدوحه» فك طلاسمها من خلال الحوارات المطوله التي ما انفك يخصنا بها بالثقة المتبادله حتى في مناسبات كان فيها المدرب البرازيلي على مرمى سهام النقد، وما ادل على ذلك من ظهور اتوري عبر صفحات «استاد الدوحه» عقب التقرير الشهير الذي نشر الشهر الماضي الذي لم يسلم خلاله المدرب من النقد الموضوعي وتقبله برحابة صدر.. عموما تفسير التناقضات التي اشرنا اليها يعود الى فلسفة تدريبيه ما انفك اتوري يتمسك بها منذ بداية مسيرته، حيث التشبث بالإنضباط والعمل وفق خطط موضوعه مسبقا لا يحيد عن مسار تنفيذها قيد انمله.. فغضبه يظهر عند اي خروج من اي طرف من اطراف المنظومة التي يقودها.. فيما عدا ذلك فيبقى المدرب محافظا على اتزانه وهدوئه.

شفافية.. وطرح واثق

كثيرة هي الملفات التي فتحناها مع اتوري، فلم نترك حتى القديم منها الا وأعدنا نبشه للحصول على جديد ايضا، وقد توقفنا مطولا عند مسألة العروض التي جاءت للمدرب ابان ارتباطه بالريان منذ منتصف الموسم الماضي وبداية الموسم الجاري، وكان آخرها عرض ادارة ساوبالو، بيد ان اتوري قلل من هذا الامر الذي لم يكن سوى امنيات فقط صدرت من نائب رئيس النادي البرازيلي.. وفتحنا مع الرجل ملف العودة الى الريان منتصف الموسم، ليؤكدا ان استراتيجيه اراد سعادة الشيخ عبد الله بن حمد آل ثاني رئيس النادي تجسيدها، دفعت اتوري لقبول العوده، خصوصا وان تلك الاستراتيجيه توافق مضمون الفلسفة التي يتبناها المدرب البرازيلي.. بعد ذلك بدأت سخونة الحوار بالإرتفاع التدريجي بدءا من السؤال عن امكانية الرحيل عن الريان مرة اخرى كما فعل سابقا.. فراح المدرب يطلق التأكيدات على انه باق مع الفريق ليعمل جاهدا على تنفيذ ما عاد لاجله.. لكنه لم يغلق باب امكانية مغادرة قلعة الرهيب اذا ما وجد ما يعارض مبادئه وقناعاته التي يقول انها لا تقدر بثمن... شارحا المخطط الذي يحمي به نفسه من ان يصبح يوما ما مجبرا على قبول امور تحصل هنا لم يعتد ان يقبلها وفقا لمبادئه وقناعاته المهنيه... ليشير الى ان الاموال التي يتقاضاها هنا في قطر يبقيها هنا، فلو اراد الرحيل فسيعيد كل تلك الاموال الى اصحابها ويرحل... لكنه عاد ليشدد على انه عاد الى الريان عن قناعة تامه وبقراره هو شخصيا..

تلقيت خمسة عروض خليجيه..وجلست مع رئيس الاتحاد العماني بعلم الشيخ سعود بن ناصر

لا أتصرف بريال واحد مما اتقاضاه كي أعيد المال لأصحابه ثمنا لحريتي

الحديث ساقنا ايضا لمعرفة الاسباب التي دعته للرحيل عن الريان بعد موسم ثان ناجح نافس فيه الرهيب على كل الالقاب.. ليؤكد انه رحل بعد ان افتقد المنافسات الكرويه العاليه المستوى كما في اوروبا والبرازيل.

اسرار وحقائق مخفية

كشف اتوري عن عديد الاسرار القديمة والجديده خلال فترة تواجده في الريان، اهمها العروض الخليجيه الخمسة التي جاءته عقب الموسم الاول له مع الريان موضحا انه ظل دوما يتعامل مع العروض التي تأتيه بشفافيه حيث وضع اي عرض على طاولة الاداره، ضاربا مثالا في العرض الذي قدمه له الاتحاد العماني قبل ان يتم التعاقد مع الفرنسي كلود لوروا خلال اجتماع في لندن مع رئيس الاتحاد العماني خالد البوسعيدي... مؤكدا انه يتبع هذا الامر دوما، مذكرا بانه تعامل مع العرض الرياني بالعودة ابان تعاقده مع نادي جريميو بذات الطريقه بعدما وضع ادارة غريميو بالصورة ايضا.. واستشهد اتوري بأمر يثبت تقدير قيمة ما يقوم به من عمل، عندما اشار الى ان كل الاندية التي دربها وتركها ظلت دوما تطلب عودته، بإستثناء ناد واحد رفض المدرب البرازيلي الكشف عن اسم ذاك النادي مكتفيا بالقول ان ذاك النادي اوروبي.

الحوار تضمن ايضا الكثير من الملفات والقضايا الهامه ناقشناها مع اتوري منها مشكلة محمد ياسر ورحيله وطريقة انتداب اللاعبين في الريان والقرارات في هذا الشأن، بالإضافه الى امور اخرى لا تخص الريان فحسب، بل تخص الكرة القطريه بشكل عام والاندية القطريه ومستقبل اللعبه، فيما تحدثنا مع الرجل في شأن البطولة الاسيويه التي يقبل الريان على المشاركة بها منتصف هذا الموسم.

في البداية سألنا اتوري عن تداعيات ما جرى بخصوص ملف اللاعبين في حين انه كان من المفروض اغلاق الملف بوقت مبكر.. فأجاب:

– اعتقد ان ما جرى كان خارج ارادتنا.. كنت قد اجتمعت بالإداره عقب نهاية الموسم الماضي، وقدمت تقريرا تضمن تصورات ومخططات الموسم بشأن اللاعبين.. لكن ذاك المخطط كان يتضمن بقاء المدافع مصطفى عبدي معنا في الموسم الثاني، فإتفقنا على ان نتعاقد مع مدافع اسيوي يلعب في القلب رفقة عبدي، على ان نأتي بلاعب وسط مدافع مع الاحتفاظ بالفونسو وامار ديانيه.. بيد ان عودة عبدي الى ناديه الغرافه، خلطت الاوراق اذ بتنا بحاجة الى مدافع قلب كبديل لعبدي، وحينها لم نعد نستطيع انتداب لاعب ارتكاز، فتعاقدنا مع البرازيلي بوردون والكوري هيونغ.. ولكن بعد ذلك فوجئنا بمسألة عودة يونس علي الى ناديه، قبل ان تعود الامور الى نصابها.

الا تعتقد انه كان الاجدى الاحتفاظ بمحمد ياسر.. وهل صحيح ان خلافا بينك وبين اللاعب كان السبب في رحيله؟

– لا هذا الكلام غير صحيح.. اعتقد ان محمد لاعب جيد لكنه لم يكن سعيدا في الريان.. وقناعتي الشخصيه ان اللاعب يجب ان يقبل المجموعه وتقبله ايضا.. محمد ابدى رغبته في الرحيل فوافقنا، ونتمنى له التوفيق.

ماذا عن اختيار اللاعبين المحترفين.. هل تم من خلالك فقط.. ام ان للإدارة رأيا ايضا؟

– كل شيئ يحصل هنا يحدث بالتوافق بين الاداره والجهاز الفني.. وانا شخصيا مؤمن تماما بتلك التشاركيه في الاختيار.. فلو اختار المدرب لاعبا دون موافقة الاداره فإن رحيل المدرب بعد ذلك سيكون اللاعب عبئا على الاداره وعلى المدرب الجديد الذي سيتولى تدريب الفريق.. وفي حال اختارت الادارة لاعبا دون موافقة المدرب، فإن ذلك لن يكون في صالح الفريق.. قد يحدث في بعض الاحيان ان تعرض الاداره علي لاعبا، اذا كان برازيليا فبالتأكيد سأعرفه، وان لم يكن برازيليا فسأقوم بإتصالاتي لمعرفة مستوى اللاعب، واذا كان اللاعب يخدم ما ابحث عنه حسب المركز، فلا امانع من اتمام التعاقد وهذا امر عادي لا اجد فيه اي تعدي على عملي طالما اني حصلت على ما اريد.

قلت ان الريان يملك المقومات للمنافسة على لقب الدوري.. هل يمكنكم ذلك في ظل العناصر المتوفره حاليا؟

– نعم هذا صحيح.. لكن يعرف الجميع وخصوصا اللاعبين ان الامر مشروط بأن نقدم مستويات جيده ونقاتل من اجل تحقيق ما نبحث عنه.. لكن ثمة امرا آخر نسعى لتوفيره وهو امر يجسد مخططات مستقبليه وليست آنيه.. فنحن لا نبحث عن الفوز بالدرع مرة ونعود بعدها الى مراكز متأخره.. فالإستراتيجية التي نسعى اليها هي تحقيق الانتصارات ولكن في الوقت نفسه نسعى لأن تتواصل تلك الانتصارات في المواسم التاليه، وبالتالي فإن هذا الامر لن يحصل سوى من خلال الاهتمام باللاعبين الشباب ورفد الفريق بهم دوما لزيادة خبرتهم رويدا رويدا..بالتاكيد انك تحتاج الى لاعبين خبره، لكن يجب ان تكون التوليفه متناسقه بين الفئتين.

لكن هذا المخطط لا يؤتي ثماره بسرعه.. فأنت تتحدث عن لاعبين صغار السن يحتاجون الى الخبره؟

– قلت لك اننا نفكر بمستقبل الريان، بذات القدر الذي نفكر فيه بحاضره، فإذا نظرت الى هيكلة الفريق حاليا باللاعبين الـ 32 وثلاثة حراس المرمى المتواجدين حاليا، فستجد ان تلك الهيكلة تتوافق مع المخطط الذي تم اقراره مع الاداره وتحديدا مع رئيس النادي الشيخ عبدالله بن حمد ال ثاني، وهو المخطط الذي عدت الى الريان من اجله.. فالقائمة الريانيه حاليا تضم 4 لاعبين مواطنين من ذوي الخبره، و3 مقيمين و4 محترفين على سوية عاليه، والبقيه هم من اللاعبين الشباب وعددهم 21 لاعبا.. لكننا نثق بقدرات هؤلاء اللاعبين الآن كي يكونوا عونا لنا على تحقيق ما نصبو اليه من المنافسة على درع الدوري، ونحافظ مستقبلا على المستوى العالي الذي يؤهلنا للبقاء في دوائر المنافسه، ولا تنس ان هناك لاعبين من تلك القائمة سبق لهم وان لعبوا مع الفريق الاول، فهم ليسوا بغريبين عن الفريق كعبد الغفور مراد وحمد العبيدي ومراد ناجي وعبد الكريم العلي وعبد الله طالب.. ولا تنس اني ايضا لست بغريب عن الفريق الذي ادربه للموسم الثالث الآن.. اعتقد ان الاسماء التي ذكرتها غابت في الموسم الماضي جراء ارتباطها مع اسباير، لكنهم حاليا عادوا للفريق وهم متواجدون معنا بشكل دائم.. نخطط لأن نزرع في الفريق وفي هؤلاء الشباب عقلية الفوز.

يبدو ان نهاية الموسم الماضي ليست كبدايته.. حيث انهيتم الموسم بطريقة ممتازه بالفوز بكأس الامير، لكن بدا ان البداية لم تكن وفق الطموح؟

– كأس الامير كانت بمثابة الانقاذ لموسم ضائع الامر الذي ترك اثرا ايجابيا خصوصا وان الفريق لعب كرة قدم جيده وهذا ما كنت ابحث عنه دوما، فالاداء الجيد كفيل بجلب الانتصار دوما.. في حين ان الاداء غير الجيد قد يجلب انتصارا او اثنين لكنه ابدا لن يصل بالفريق الى منصات التتويج.. اما بالنسبة لبداية هذا الموسم فقد ظهرت مستجدات ربما سببت لنا ارباكا في تنفيذ المخطط الذي وضعناه للموسم كما قلت لك، خصوصا في امر رحيل مصطفى عبدي الذي كان احد أفضل المدافعين في الدوري القطري خلال الفترة التي لعب بها معنا في الريان.. خلافا للإعداد الذي لم يكن بمستوى الطموح.

وما الموانع التي حرمتكم من تأمين اعداد جيد خلال المعسكر الخارجي؟

– اعتقد ان هناك مشكله هنا في قطر.. فالأندية الكبيره لا تحصل على لاعبيها خلال المعسكر الخارجي جراء ارتباط اللاعبين بالمنتخبات الوطنيه «الاول والاولمبي».. وعندما ينضم اللاعبون لأنديتهم تتزامن تلك العودة مع شهر رمضان الكريم.. وبالتالي تصبح الامور اكثر صعوبه على اللاعبين ليس فقط الصائمين، بل حتى المحترفين، على اعتبار ان البرنامج التدريبي خلال رمضان يختلف عن الايام في الاشهر الاخرى، حيث يتدرب اللاعبون المحترفون في وقت متأخر ويأكلون في وقت متأخر وينامون في وقت متأخر، وبالتالي يحصل نوع من الارباك.. ولا تنس اننا بحاجة الى لاعبينا الاساسيين من اجل ان نخلق نوعا من الانسجام..فعلى سبيل المثال الخط الخلفي بات يتكون من البرازيلي بوردون القادم من الدوري الالماني، والى جانبه اللاعب هيونغ الذي يلعب في الدوري الكوري الجنوبي، فيما يشكل عبد الرحمن مصبح ومشعل مبارك الظهيران، ولتحقيق الانسجام بين هذا الرباعي تحتاج الى تواجدهم جميعا لفترة طويله... اعتقد ان الريان كما بعض الاندية الاخرى يعاني من عدم تواجد لاعبيه بالشكل الكامل خلال المعسكر، فقد فقدنا مجموعة كبيره من اللاعبين المنضمين للمنتخبين الاول والاولمبي كفابيو سيزار وحامد اسماعيل وعبد الكريم العلي وحمد العبيدي ومحمد صلاح وعبد العزيز العرقان.. كنا بحاجة الى كل اللاعبين من اجل تحضير مثالي، بيد ان هذا لم يحصل، ناهيك عن اننا واجهنا اصابات بعض اللاعبين وعلى رأسهم ديانيه.

لكن ماذا عن نتائج مباريات كأس الشيخ جاسم غير المقبوله.. ومحاولات تأمين مباريات في وقت ضيق؟

– اود اولا ان اشير الى ان كل خطوة قمنا بها كانت ضمن مخطط موضوع مسبق، حيث وضعنا خطة قبيل البدء في المعسكر تمتد حتى نهاية الدور الاول.. فالمباراتان الوديتان كانتا مدرجتين ضمن تلك الخطه، حيث وضعنا في اعتبارنا انه في حالة عدم التأهل الى الدور الثاني لكأس الشيخ جاسم، فسنؤمن مباراتان وديتان وهذا ما حصل عندما لعبنا ضد الظفرة الاماراتي والخريطيات.. عموما قررنا في ظل الظروف التي اشرت اليها سابقا ان تكون كأس الشيخ جاسم هي مرحلة الاعداد الفعلي للفريق، لم نول اهتماما للنتائج، لاننا اردنا ان نختبر اللاعبين الشباب بذات القدر الذي بحثنا فيه عن انسجام آخرين جدد.. وهذا المقصد ربما مشترك مع الاندية الكبيره كالسد الغرافه اللذين لم يفوزا بكأس الشيخ جاسم منذ فترة طويله، والسبب واضح وهو ان البطوله ليست سوى مرحلة تحضيريه تجريبيه.. ولعلك لاحظت ان الاندية التي تفوز بكأس الشيخ جاسم تحقق مراكزا متأخره في الدوري.. اعرف ان مباراتنا مع الغرافه اصبحت مثار حديث في الشارع الكروي جراء النتيجه، لكني لم اكن اعير النتيجة اي اهتمام، بل بحثت عما اريده من غايات تحضيريه ومنح اللاعبين الصغار ممن لم اشاهدهم من قبل كي اتعرف عن قدراتهم في المباريات.

هل يمكن القول انك غامرت امام السد في الزج بلاعبين لم تكتمل جاهزيتهم كديانيه العائد من الاصابه ويونس الذي عاد للتو مع الفريق؟

– على المدرب دوما ان يأخذ القرار الحاسم.. والنجاح دوما يكون حليف القادر على اتخاذ القرارت الجريئه لكن وفق قدرة ايضا على رسم السيناريو الذي تبحث عنه في المناسبات الكبيره كلقاء السد.. بشكل عام اعتقد ان المباراة كانت رائعه من الطرفين، قدم الفريقان فيها كرة قدم حقيقيه ممتعة، اسعدت وفد الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا الذين ادركوا ان قطر تمتلك كرة قدم متطوره.. لم اكن سعيدا بالنتيجه لكني سيعد بأداء اللاعبين سواء على المستوى الفردي او الجماعي.. اما بالنسبة لإشراك ديانيه ويونس، فاعتقد ان القرار كان صائبا ولم يكن مغامره، فلا تنس اني اعرف قدراتهما جيدا... فديانيه ظل يتدرب بجديه واستعاد لياقته، في حين ان يونس عاد الى فريقه الذي لعب له لثلاثة مواسم... كنا نستحق التعادل على اقل تقدير بيد ان الحظ عاندنا.

لكنك اعترضت على التحكيم مرارا في المباراة.. وكأنك اردت ان تقول بان للتحكيم يدا في الخساره؟

– قبل الخوض في الحديث عن قرارات الحكم.. اود ان اؤكد ان الحكم عبد الله البلوشي من الحكام الجيدين، وغالبا ما كان يقود مبارياتنا في سابق المواسم ويظهر مستوى جيدا حتى وان كان في غير صالحنا، اذ كنت على يقين بانه يحكم بالصواب.. لكن للاسف اقول انه ارتكب اخطاء كبيره خلال ادارته للمباراة هو وطاقمه بالكامل، والامر لم يقتصر على الريان، فاعتقد ان الهدف الذي سجله السد كان صحيحا 100%.. اما بالنسبة لطرد هيونغ فلم اره مستحقا، لقد تابعت شريط المباراة وعرفت ان القرار لم يكن صائبا.. ناهيك عن ان خمسة من لاعبي السد نالوا كروتا صفراء ثلاثة منهم على الاقل استحقوا البطاقة الصفراء الثانيه والطرد، واحد منهم في الشوط الاول، لا اريد ان اذكر اسماء.

نعم إشارتي للبلوشي تعني افتقاده شجاعة اتخاذ قرارات حاسمة بطرد عدد من لاعبي السد خوفا من وفد الفيفا

ايـن وقـف ابطـال كـأس الشـيخ جاسـم فـي المواسـم السـابقة علـى سـلم ترتيـب الـدوري؟

فرصة الرهيب في الآسيوية صعبة.. والفجوة الفنية بين انديتنا والاندية السعودية والكورية واليابانية واضحة

قمت بحركة غريبه عندما كنت تهز يديك.. ماذا قصدت من تلك الحركه بالضبط؟

– نعم كنت اقصد ان البلوشي كان خائفا من اتخاذا قرارات حاسمه بإشهار البطاقات الصفراء الثانيه للاعبين ارتكبوا ما يستحقون نيلها والخروج ببطاقتين.

ومما تعتقد ان الحكم كان يخاف؟

– اظن انه كان خائفا من وفد الفيفا الذي يزور الدوحه من اجل التفتيش على ملف المونديال.. واعتقد انه كان مخطئا، فتطبيق القانون كان سيزيد اثارة المباراة.. ولعل المشاهد التي حدثت تدل على ان هناك كرة قدم حقيقيه وشغفا عند اللاعبين للفوز. وهذا بالتأكيد ما يجذب الجمهور ويدفعه للتفاعل مع الاحداث المثيره.

لنعد الى الوراء بعض الشيئ.. كنت قد قضيت موسمين مع الريان ووصلت بالفريق الى مستوى طيب حيث نافس الرهيب على كل الالقاب، لكنك رحلت فجأة وقلت حينها ان الرحيل كان عن قناعه... ثم عدت منتصف الموسم الماضي «الثالث لك مع الفريق».. هل لك ان تفسر هذا الامر؟

– اولا دعني أؤكد لك من جديد باني رحلت عن قناعه.. اما مسألة العودة فلا اخفيك ان ادارة الريان وسعادة الشيخ عبد الله بن حمد ال ثاني رئيس النادي، طلبوا مني العودة لتنفيذ استراتيجيه تنهض بالريان وتجعل منه فريقا قادرا على المنافسه وتحقيق الانتصارات.. لكن شريطة ان يتم الحفاظ على تلك الانتصارات في المستقبل، وهو ما يعني تبني توجه تكوين فريق يتوفر على نسبة معينة من لاعبي الخبرة المميزين سواء من المحليين اوالمحترفين، ولاعبين شباب بنسبة اكبر يرفدون الفريق بشكل دائم، حيث يوفر هؤلاء النفس الطويل طالما انهم يحصلون على الفرص بشكل متواصل، مما يمكنهم من الحصول على خبرات لعب المباريات الكبيره في سن مبكره، ذلك انهم بدأوا بأخذ الفرص في وقت مبكر... ولاني اعرف الريان جيدا واعرف ان الفريق يتوفر على لاعبين كثر ممن يمكنهم ان يجسدوا تلك الاستراتيجيه ويحولونها الى واقع... فقد قبلت العودة التي تعد بالنسبة لي تحديا جديدا وربما مختلفا عن سابقه، ناهيك عن ان تلك الاستراتيجيه هي جزء اصيل في فكري الكروي كمدرب طيلة مسيرتي التدريبيه التي ستتحول قريبا الى رتبة اعلى لاكون مديرا فنيا او مخططا لبرامج تدريبيه تنفذ نفس المنظور الذي تحدثت فيه مع رئيس نادي الريان.. بشكل عام اعتدت دوما على ان اعود لفرق دربتها من قبل ورحلت عنها... وأؤكد لك ان كل الاندية التي دربتها خلال مسيرتي المهنية على مدى سنوات طوال طلبتني للعودة بإستثناء ناد واحد «رفض الافصاح عن اسمه مكتفيا بالقول انه ناد اوروبي».

نعتقد انك خلال تواجدك في النادي في الموسمين الاولين نفذت جزءا من هذا المخطط عندما قدمت لاعبين صغار كثر في الفريق ساهموا في احداث تطور لافت في المستوى بدليل ان الفريق في الموسم الثاني نافس على كل البطولات.. فلماذا رحلت من الاساس؟

– اتفق معك... فالفريق قدم مستوى طيبا في الموسم الاول الذي اعتبرناه بمثابة الاعداد وفق تنسيق مع الاداره التي اتفقت معها حينها على تمديد العقد لموسمين آخرين.. لكن بامانه اقول ان سبب رحيلي لم يكن له اي دوافع من داخل النادي او من الاداره.. فالمسألة لم تكن تعدو ان افتقدت لكرة القدم بمستواها التنافسي العالي الصاخب والمفتوح.. فلا تنس اني قضيت اغلب سنوات مسيرتي التدريبيه الطويله في الدوريات الاوروبيه منها 11 عاما في البرتغال.. خلافا للبرازيل مع ساوباولو الذي

انفذ استراتيجيه تضمن ابقاء الريان منافسا على الالقاب المحليه اليوم وغدا بهيكلة فريق قوامه عناصر شابة

الصحفيون ينشرون ما يسمعون قبل تقصي حقيقة ما يردهم..ويبحثون بعد ذلك عن دلائل ما تم نشره

تركت الريان بعد ان افتقدت صخب المنافسات الكرويه العالية المستوى في اوروبا والبرازيل

حققت معه انجازات رائعه وهو ناديي الاصلي الذي تربيت فيه لاعبا، رغم ان تجربتي في الملاعب كانت قصيره بعدما قضت الاصابه بإعتزالي مبكرا قبل ان اعود للنادي مدربا واحصل معه على بطولات دوري وكأس العالم للانديه وكأس كوبا ليبرتادورس، فيما قضيت فترة ايضا في الدوري الياباني الذي لا يقل شأنا عن الدوريات التي ذكرتها.. وتعلم اني عندما جئت الريان، كانت المرة الاولى التي ادرب فيها في المنطقة الخليجيه.

على ذكر نادي ساوباولو.. ماذا عن العرض الذي جاءك من النادي حسب تصريح نائب رئيس النادي لموقع النادي على شبكة الانترنت وتناولته الصحف في العالم؟

– في الواقع ان الامر لم يكن عرضا.... فما قاله نائب رئيس النادي كان عباره عن وعد لجماهير النادي بمحاولة اقناعي بالعودة الى النادي.. وهذا الامر بالتأكيد سيلقى الترحاب من الجماهير على اعتبار ان الفريق عرف نجاحات كبيره ابان الفترة التي توليت فيها الادارة الفنيه.. فلم اتلق عرضا رسميا ولم يكن هناك اي اتصال بيني وبين ادارة النادي.. واود ان أؤكد لكم امرا وهو اني مدرب اتعامل بإحترافية تامة مع كل جوانب اللعبة وليس فقط داخل الميدان او في ملاعب التدريب.... فقد اعتدت دوما ان اعمل في وضح النهار دون «لف ودوران».. فاي عرض احصل عليه بالطرق الرسميه من خلال الاتصال المباشر اضعه دوما على طاولة ادارة النادي الذي اعمل معه.. وهذا الامر قمت به مرارا وفي قطر ايضا.. فاذكر اني بعد الموسم الاول الذي قضيته في الريان جاءتني خمسة عروض خليجيه.. اثنان منها من منتخبين وطنيين، وثلاثة من اندية.. وكل تلك العروض من خارج قطر... فقمت حينها بوضع الاداره الريانيه بصورة الامر.. ولعلي اضرب لك مثالا «على المكشوف».. اذكر اني بعد ان وقعت عقد الاستمرار مع الريان بعد نهاية موسمي الاول كنت قد ذهبت الى لندن وهناك التقيت برئيس الاتحاد العماني خالد البوسعيدي الذي قدم لي عرضا لتدريب المنتخب العماني، وفور عودتي للدوحه وضعت ادارة الريان بالصوره واعلمت الشيخ سعود بالعرض وكل تفاصيله، وقلت له حينها اني متمسك بالبقاء مع الريان.... ولعل ما فعلته مع العرض العماني، كررته ايضا مع العرض الرياني.. فعندما جاءني عرض الرهيب ابان ارتباطي بنادي جريميو كنت قد وضعت ادارة النادي البرازيلي بالصورة وتناقشنا في الامر وتوصلنا الى قرار مشترك.

ثمة مخاوف من انك قد ترحل عن الريان... تولد هذا الشعور لدى البعض عقب ما حصل من ارباك في الفريق خلال فترة الاعداد والمشاكل التي حصلت بالنسبة للاعبين المواطنين... فخشى البعض ان تدفعك تلك الامور الخارجة على ارادتك للرحيل.. خصوصا وان تلك الظروف تزامنت مع ظهور عرض ساوباولو؟

– بالنسبة لساوباولو فقد فسرت الامر، اذ لم يكن هناك عرض... قلت لك اني قبلت العودة جراء الاستراتيجيه التي وضعها رئيس النادي.. ولو كنت افكر بالرحيل لما جئت من الاساس خصوصا واني كنت قد حصلت على عرضين جيدين من اوروبا.. لكني قبلت العودة وقبلت التحدي، وهذا بطبعي لاني اعشق التحديات واقبلها..وهذه التحديات ربما كانت السبب في ان اترك وطني قرابة العشرين عاما عملت خلالها خارج البرازيل، كان بإمكاني ان اقبل بعض العروض للعمل في بلدي مع العلم ان الفروق في القيم الماليه ليست كبيره بين ما يمكن ان اتقاضاه في البرازيل او خارجها وفي الخليج تحديدا...

وما يجب ان تعرفه ويعرفه الجميع اني هنا بإرادتي وبقراري الشخصي وبرضا وقناعه تامه.. احترم عقدي واحترم الجميع هنا في الريان او في الكرة القطريه، لكني في الوقت ذاته احترم نفسي واحترم عملي، الامر الذي يدفعني الى ان احمي نفسي من امور تحصل هنا لا يمكن ان اقبلها باي حال من الاحوال...واذا حدث ما لا يمكن ان اقبله فسارحل... وببساطه اقول ان كل المال الذي اجنيه هنا ابقيه هنا دون ان استخدمه ابدا.. فإذا قررت الرحيل فسأعيد تلك الاموال الى اصحابها واغادر... فقناعتي هي انه ليس هناك مالا يمكن ان يكون ثمنا لمبادئي المهنيه.. لكني اعود للتأكيد على اني باق مع فريقي وسافعل ما بوسعي مع الفريق كي نصل الى ما نصبو اليه.

ماذا عن الاسيويه.. فالريان مقبل على المشاركة بدوري ابطال اسيا منتصف الموسم الحالي.. كيف ترى فرصة فريقك؟

– اعتقد ان الفرصة ستكون صعبه للغايه.. فالحقيقة التي يعرفها الجميع هنا ان هناك فجوة في المستوى الفني بين الانديه السعوديه والكوريه واليابانيه من جهة.. والانديه القطريه من جهة اخرى.. لكن في الوقت ذاته لا يمكن ان يكون هذا الامر بمثابة استسلام لذاك الواقع، ذلك ان جوانب المتعة والاثاره في كرة القدم تولد من رحم امر هام وهو صعوبة التكهن بالنتائج... فلا يمكن باي حال من الاحوال ان ترسم سيناريو مباراة او تتكهن لتجزم بما ستؤول اليه النتيجه مهما كان حجم الفوارق بين الفريقين على الورق.. ولعل مثالا حيا لهذا الامر جسده الريان في الموسم الماضي ضمن منافسات كأس الامير..اذ ان مسيرة الرهيب في البطوله كانت قد بدأت بالخور.. لكن بعد الخور كان هناك الغرافه بطل الدوري ثلاث مرات، اي ان الجميع توقع خروجنا من نصف النهائي، وبعد تجاوز الغرافه، ظهر امامنا السد وتكرر التكهن بخروجنا، لكن الفريق عبر الممر الصعب الى ان قابل ام صلال في النهائي ونال اللقب.

الا ترى ان الغرافه ربما يكون قد جسر تلك الفوارق بعدما جرى امام الهلال السعودي في اياب دور الثمانيه لدوري ابطال اسيا؟

– اعتقد ان كل الاسرة الكرويه في قطر يجب ان تكون فخوره بما فعله الغرافه امام الهلال.. فالتأهل كان اقرب للفهود من حبل الوريد... فقبيل نهاية المباراة بثلاث دقائق كانت بطاقة العبور تقريبا في جيب الفهود.. ولولا خطأ الحكم في عدم منح يونس محمود ركة الجزاء الصحيحه لقضى الغرافه على خصمه وبلغ نصف النهائي.. ولعل مصدر الفخر هو ان ما قدمه الغرافه في تلك المباراة كان استثناء وليس بالامر الاعتيادي في المواجهات بين الانديه القطريه ونظيراتها في السعوديه.. فالجوة موجوده، وما ادل عليها من ان الكرة السعوديه واليابانيه والكورية الجنوبيه بلغت نهائيات كأس العالم مرارا اعتمادا على اللاعبين في الاندية، في حين ان قطر لم تفعل.

يبدو انك اعتدت ان يكون الريان مادة دسمة للإعلام المحلي...كيف ترى هذا الامر..هل هو سلبي ام ايجابي؟

– معروف عني في مسيرتي المهنية تقديري الدائم للعمل الصحفي..اما بالنسبة للريان كمادة دسمه فأعتقد ان جماهيرية النادي ربما هي التي تجعله كذلك... لكن لي ملاحظة لمستها هنا، فالمعروف ان الاعلامي عندما يسمع امرا يحاول ان يتبعه لتقصي حقيقته قبل ان يتبناه في النشر.. لكني الاحظ هنا ان بعض الاعلاميين يقومون بنشر ما يسمعون ثم يبدأون البحث عن اثبات ما ينشرون.



عيون « استاد الدوحة » تراقبهم وترصد ما سيقدمون..

المدربون الجدد في موس

بعد مرور ٣ جولات من دوري نجوم قطر فان وضعية المدربين الجدد الذين يعملون مع الأندية سواء لأول مرة في دوري نجوم قطر منذ بدايته أو مع أندية غير التي تولوا تدريبها من قبل في نفس المسابقة لا تعد جيدة حتى الآن في ظل تواضع النتائج لاغلبهم وعدم تحقيقهم النتائج التي تحدثوا عنها كثيرا في وسائل الاعلام ولكنه كان مجرد كلام على الورق دون أن يتحول إلى حقيقة إلى الآن على الاقل..

والمدربون الذين يعملون في الدوري القطري لأول مرة هم.. البرازيلي شاموسكا مدرب العربي والفرنسي آلان بيران مدرب الخور والجزائري جمال بلماضي مدرب لخويا والصربي بيتكوفيتش مدرب الاهلي ويضاف إليهم كل من الالماني شتيلكه مدرب السيلية لأنه يعمل مع الفريق لأول مرة بصرف النظر عن تجربته السابقة مع العربي، والهولندي تين كات مدرب أم صلال الذي يبدأ الدوري لأول مرة مع فريقه خاصة انه تولى المهمة في الموسم الماضي قبل ساعات من آخر مباراة للفريق بالجولة الأخيرة للدوري وكانت أمام السيلية ومن ثم يعد جديدا على الدوري القطري كبطولة وان كان ليس كذلك على مستوى الكرة القطرية عامة..

وهذه المجموعة من المدربين يشعرون بان العيون تراقبهم في العربي فان البرازيلي شاموسكا يعيش في صراع مع نفسه من اجل تأكيد جدارته بتولي تدريب العربي حتى ولو كان عمره كمدرب صغيرا مقارنة بغيره من مدربي الدوري هذا الموسم، ولكنه يرى أن السن ليست المعيار الامثل للحكم على كفاءة اى مدرب لكرة القدم بل المقياس الحقيقي يكون من خلال الانجازات والنجاحات التي يحققها مع الأندية التي يعمل معها، وبالتالي فان شاموسكا يفضل التركيز في عمله مع العربي من اجل تحقيق النتائج التي يتطلع إليها والتي من المؤكد ستجعل الجميع يعترفون بانه جدير بتولي المهمة في الموسم الحالي.

واعلن شاموسكا أكثر من مرة انه مدرب صاحب انجازات مع الأندية التي عمل معها كما انه منذ اليوم الأول لقدومه إلى قطر وخلال المؤتمر الصحفي تحدث عن انه جاء ليحقق الدوري مع العربي بعد غياب طويل لأنه تعود على إحراز البطولات في الأندية التي عمل معها في أكثر من دولة، والفرحة التي كان عليها شاموسكا بعد الفوز على الخريطيات في الجولة الثانية تعكس حجم الضغوط التي يعاني منها والتي ستجعله في كل مباراة يعيش تحت هذا الضغط حتى يحقق فريقه النتيجة التي تساعده على اقناع الجميع بانه المدرب المناسب لفريق العربي في الموسم الحالي، وأيضا فان شاموسكا استطاع خلال فترة زمنية قصيرة أن يكسب احترام لاعبي الفريق وهذه خطوة هامة للغاية في مسيرته الحالية مع العربي لأنه تولى المهمة في توقيت كان لاعبو العربي يفضلون استمرار المدرب السابق للفريق شتيلكه معهم لموسم آخر، ومن ثم كان مطلوبا من شاموسكا أن يعمل على اكساب اللاعبين في صفه وحتى يستطيع السيطرة عليهم ومن ثم تنفيذ تعليماته والتعامل مع قراراته بالشكل الذي يوفر الهدوء التام داخل الفريق.

شاموسكا يعلن التحدي ويراهن على قيادة العربي لإحراز البطولات

ولا يمكن بأي حال من الاحوال الحكم على ما سيقدمه شاموسكا مع العربي بعد اول 3 جولات في الدوري لان هذا الأمر سيكون فيه ظلم كبير للمدرب بل للفريق بشكل عام لان الوقت مازال أمامه للحكم على مدى نجاحه من عدمه مع الفريق في ظل توالي المباريات بشكل كبير هذا الموسم بسبب كثرة الارتباطات لدى المنتخب الأول خليجيا واسيويا، ولكن في كل الاحوال فان شاموسكا يبدو عليه انه مدرب طموح ويملك القدرة على تحقيق النتائج التي ستجعل العربي من بين أندية القمة هذا الموسم.

بيران.. والفرسان

أما في نادي الخور فان الفرنسي آلان بيران لحق بنفسه بعد اول جولتين وتراجع عن قراره بمشاركة اللاعب السيد محمد عدنان في وسط الملعب مما افقد الفريق الكثير من القوة والقدرة على مجاراة المنافسين لأن هذا الأمر تسبب في «فتح» دفاع الخور أمام المنافسين كما حدث في مباراة الفريق أمام قطر التي خسرها 3-5 مع الرأفة، وبالتالي كان بيران مطالبا بالعمل على انقاذ الفريق بل انقاذ نفسه أيضا وذلك بالعدول عن قراره وعودة السيد محمد عدنان إلى مركزه الذي يجيد فيه بخط الدفاع، وحدث هذا في مباراة الفرسان أمام السد في افتتاح الجولة الثالثة حيث عاد عدنان لخط الدفاع ومعه استقر الفريق تماما ولعب بقوة أمام السد حتى حقق الفوز عليه 3-1 عن جدارة.

بيران يعيد اكتشاف فرسان الخور.. وبيتكوفيتش يأمل بقاء الأهلي فقط

وقبل هذه المباراة كانت أصابع الاتهام تشير إلى بيران وتصفه بانه لن يستطيع أن يضيف شيئا للخور بل ذهب البعض إلى التوقع بان يكون الخور من بين الأندية المهددة بالهبوط إلى دوري الدرجة الثانية هذا الموسم، ولكن بعد الفوز الكبير على السد اختلفت اللهجة وأصبح بيران مدربا صاحب بصمة على الفريق، وفى الحالتين فان الحكم على المدرب سواء بالسلب أو الايجاب يبدو متسرعا جدا، والافضل أن يتم الانتظار حتى مرور فترة اطول من عمر الدوري وبعدها يتم الحكم على عطاء المدرب مع الفريق من خلال المستوى الذي يقدمه والنتائج التي يحققها وأيضا ترتيبه في جدول الدوري، وبلا شك سيكون حال بيران أفضل وحجم الضغوط التي يعاني منها اقل في حالة مواصلة الانتصارات خاصة ان التغلب على السد اعطى للاعبي الفريق دفعة معنوية كبيرة ولكن يجب أن تكون في محلها وليس مبالغا فيها حتى لا تنقلب النتائج بشكل عكسي على الفريق، ودور المدرب في هذا الأمر كبير بلا شك حتى يكمل مسيرته مع الفريق بالصورة التي اتفق عليها مع مجلس الإدارة قبل التعاقد معه وليؤكد انه مدرب مناسب للخور في الموسم الحالي، وأي نتيجة خلاف ذلك سيكون معها المدرب بيران هو المسؤول وربما يتحول إلى الضحية!.

تجربة بلماضي

في الموسم الماضي كان المغربي مصطفى مديح المدرب العربي الوحيد بالدوري من خلال توليه تدريب فريق الوكرة، وهذا الموسم ارتفع العدد إلى اثنين بعد تولي الجزائري جمال بلماضي تدريب فريق لخويا الصاعد حديثا من الدرجة الثانية، ويحمل بلماضي طموحات كبيرة، ولكن التوقعات الكبيرة بان يكون لخويا الحصان الأسود للموسم جعلته يعيش تحت ضغط كبير لأنه من الصعب على اي مدرب يتولى تدريب فريق صاعد حديثا إلى الدرجة الأولى أن يفكر في إحراز اللقب وتحقيق انجاز كبير، وبالتالي فان بلماضي ليس مجرد مدرب لفريق صعد من الدرجة الثانية ويفكر فقط في البقاء وسط الكبار بالدرجة الأولى بل يفكر في مزاحمة الكبار على المراكز الأولى مهما كانت صعوبة ذلك.

وبعد الفوز الأول للفريق على السيلية في الجولة

ـمنا الحالي.. على المحك!

وترصد ما يقومون به اولا باول من تحقيق الأهداف التي اتفقوا عليها مع مسؤولي الأندية التي يعملون بها وكذلك تحقيق اهدافهم الشخصية سواء كمجد شخصي من خلال البطولات أو تقديم صورة طيبة تمنح كلا منهم الفرصة للاستمرار لفترة اكبر في قطر في ظل الامتيازات التي يحصل عليها كل منهم التى ربما لا تتوافر في الأندية الأخرى التي يمكن أن يتعاقدوا معها في حالة عدم استمرارهم مع انديتنا..

ومن حق كل مدرب منهم أن يكون له تطلعاته وطموحاته مع ناديه خاصة ان هذا امر مشروع تماما، وعلى الرغم من قوة المنافسة المتوقعة بالدوري وعدم القدرة على تحديد ملامح وشكل البطولة في الاسابيع الأولى منها إلا ان المجموعة السابقة من المدربين يعدون في موقف لا يحسدون عليه بالطبع وكل منهم يأمل أن يكون فريقه في المكانة التي تضمن له الاستقرار في عمله لفترة اطول حتى تكون الفرصة اكبر في بلوغ الأهداف الموضوعة لكل منهم.

وفى السطور التالية تستعرض «استاد الدوحة» الموقف الذي يعيشه كل مدرب من المدربين الجدد وكيف سيتعاملون معه وحجم الضغوط التي يعانون منها والتى تجعل كلا منهم على المحك بالفعل خلال الموسم الحالي.

الأولى بنتيجة 4–صفر تم تصنيف فريق لخويا على انه من الأندية الكبيرة، ولكن أمام الغرافة في الجولة الثانية كان لخويا مجرد فريق عادى لم يقدر على مجاراة حامل اللقب بالرغم من السيطرة على الكرة اغلب الوقت، وقد تكون حسابات بلماضي في هذه المباراة خاطئة تماما لأنه لعب مباراة مفتوحة أمام البطل الذي يضم بين صفوفه اقوى ثنائي هجومي في الملاعب القطرية حاليا وهما كليمرسون ويونس محمود، وهذا الأمر جعل بلماضي يبدو وكانه لا يستطيع أن يحقق طموحات لخويا خاصة ان خبرته التدريبية ليست موجودة لان مهمته الحالية هي الأولى بالنسبة له على مستوى التدريب ومن ثم سيكون الوضع صعبا على الفريق في بعض المباريات نظرا لان قراءة بلماضي لن تكون صحيحة على طول الخط!.

وفي ظل أن بلماضي يخوض التجربة الأولى فانه سيكون حريصا أكثر من غيره على النجاح فيها لانها ستحدد مستقبله في عالم التدريب خلال السنوات القادمة ومثلما كان لاعبا موهوبا فانه يريد أن يكون كذلك في عالم التدريب، والفرصة سانحة أمامه للوصول إلى ذلك من خلال بوابة الدوري وتحديدا فريق لخويا الذي سيكون تفوقه هذا الموسم بمثابة جواز المرور لبلماضي إلى عالم النجومية كمدرب، والعكس سيكون صحيحا ومن ثم تبدو خطورة وصعوبة مهمته مع فريقه في الموسم الحالي.

بيتكوفيتش.. والعميد

وفى النادي الاهلي وبعد تجربة العديد من المدربين في السنوات الماضية جاء الصربي إيليا بيتكوفيتش لتولي المهمة في عقد لمدة موسمين مما يعكس ثقة إدارة الاهلي فيه من حيث المبدأ ولكن الحقيقة في الاهلي تكون خلاف ذلك تماما إذا لم تأت النتائج على هوى مجلس الإدارة منذ بداية الدوري والدليل ما فعله الاهلي مع المدرب البرازيلي ريكاردو الذي تعاقد معه النادي لمدة موسمين ولكنه تعرض للإقالة بعد الجولة الخامسة فقط من الدوري الموسم الماضي، لهذا فان بيتكوفيتش لا يريد أن يلقى مصير من سبقوه في تدريب الاهلي إلى جانب انه من الاسماء الكبيرة في عالم التدريب ولكن كل ذلك ليس مقياسا للنجاح أو الفشل مع الاهلى.

وكان غريبا على بيتكوفيتش أن يتحدث خلال المؤتمر الصحفي قبل مباراة فريقه أمام السيلية في الجولة الثالثة عن انه سيجاهد من اجل ابقاء الفريق في الدرجة الأولى وعدم هبوطه إلى الدرجة الثانية وهذا الكلام في توقيت غير مناسب على الإطلاق وان كان يعبر عن الخطة التي وضعها المدرب للعمل مع الفريق من خلال الإمكانيات الموجودة به التى تعتمد على البقاء فقط في الدرجة الأولى خلال الموسم الأول ثم يكون لكل حادث حديث بعد ذلك خاصة انه يرى وضعية فريقه مقارنة بأندية أخرى تفوق الاهلى كثيرا في الإمكانيات، ولكن لجوء المدرب إلى هذا الاسلوب في ظل قوة الصراع المتوقع على مستوى النجاة من الهبوط سيجعله يعاني على مدار الموسم وسيكون وضع الفريق معه ليس على ما يرام ومن ثم فان موقفه سيكون معلقا في الكثير من الاحيان، ومعروف عن إدارة الاهلى انها لا تصبر كثيرا على المدربين في حالة الاخفاق، لهذا فان بيتكوفيتش سيكون مطالبا بان يحقق مع الاهلى عددا كبيرا من النقاط يضمن له منذ القسم الأول على الأكثر أن يحقق مركزا بعيدا عن المراكز الاخيرة في جدول الترتيب، والمهمة الاساسية لتحقيق ذلك ستقع على عاتق المدرب الذي وفرت له الإدارة مجموعة لا بأس بها من المحترفين الذين تم التعاقد مع بعضهم بناء على رغبة بيتكوفيتش نفسه.

جمال بلماضي بين النجاح والفشل مع لخويا في التجربة التدريبية الأولى

فارق كبير

وبالنسبة لشتيلكه فانه في موقف لا يحسد عليه مع السيلية خاصة انه يشعر الآن بالفارق بين العمل مع العربي صاحب الجماهيرية الكبيرة والفريق الذي تأهل إلى المربع الذهبي الموسم الماضي وبين العمل مع السيلية الذي لا يتعدى طموحه البقاء في الدرجة الأولى فقط، وبعد اول خسارتين للفريق أمام لخويا والسد على التوالي بدأ القلق يتسرب إلى قلب شتيلكه خشية أن يقع الفريق في خطر الهبوط ووقتها ستكون مهمته معه غير ناجحة على الإطلاق وربما تكتب نهايته مع الأندية القطرية كمدرب بالرغم من انه من المدربين المميزين في تكوين اللاعبين الجدد من خلال خبرته في عالم التدريب، وسيكون شتيلكه في حاجة لقيادة السيلية إلى أكثر من فوز أو على الاقل جمع قدر لا بأس به من النقاط في القسم الأول حتى يضمن العمل في هدوء خلال القسم الثاني الذي سيكون ساخنا وحاسما في تحديد شكل الدوري سواء على القمة أو القاع.

الضغوط تحاصر شتيلكه مع السيلية.. وكات يدفع ثمن التصريحات الوردية

تصريحات «كات»

واخيرا فان تين كات الذي ملأ الدنيا بكلامه عن قدرة فريقه على المنافسة على الدوري هذا الموسم يبدو انه كان يطلق فقاعات في الهواء فقط بدون أي سند حقيقي على قدرة فريقه على تحقيق ذلك، وهذا ليس انتقاصا من فريق أم صلال الذي صال وجال في المواسم السابقة وكان من ابرز الأندية، ولكن تصريحات كات تعد خطأ كبيرا لأنه وضع لاعبي فريقه تحت ضغط كبير بسبب التفكير في المنافسة على الدوري بينما يوجد مدربون اخرون اصحاب خبرة أعلى من كات مثل البرازيلي لازاروني مدرب قطر لم يعد بالمنافسة على الدوري بل قال في بداية الموسم ان طموحه هو التأهل إلى المربع الذهبي فقط، وفى المقابل كان كات يتحدث عن المنافسة وعن أن فريقه صاحب أفضل حالة بدنية بين فرق الدوري، وعلى ارض الواقع كانت حصيلة أم صلال 4 نقاط فقط من ثلاث مباريات وهو معدل لا يسمح للفريق بالمنافسة ليس على الدوري بل على التأهل للمربع الذهبي، ومن ثم أصبح كات مطالبا بتصحيح الصورة سريعا والكف عن التصريحات الوردية والاهتمام فقط بما سيقدمه مع فريقه.





دخل في حالة هستيريا بعد ضياع التأهل إلى مربع ذهب دوري الأبطال.. كايو جونيور:



خرجت عن طوري بشكل عفوي بعد سلب بطاقة التأهـ



حاوره: محمود الفضلي

هستيريا حقيقية عاشها البرازيلي كايو جونيور مدرب الغرافة بعد ان تلاعب الحكم الاردني محمد ابو لوم الذي ادار مباراة «الفهود» والهلال السعودي في اياب دور الثمانية لدوري ابطال اسيا بأعصاب المدرب، فبعد ان دنا حلم التأهل الى المربع الذهبي واضحى اقرب للغرافة من حبل الوريد بركوب الصعب برد الدين الثقيل للهلال بالخسارة ذهابا هناك في الرياض صفر-٣ بانتصار اشبه بالمعجزة وبالنتيجة ذاتها في الوقت الاصلي

عهدنا في كايو جونيور منذ توليه الادارة الفنية للفهود بداية الموسم الماضي، هدوءه واتزانه وادبه الجم.. فلم نر منه ما يوحي بانه من النوع العصبي الذي لا يمكن ان يسيطر على نفسه.. فكان ذاك المشهد الذي رصدته كاميرات اغلب شبكات التلفزة الناقلة للمباراة، بالحالة الهستيرية التي ظهر عليها المدرب في مشهد نادر.. ففي المرة الاولى وعقب هدف التعادل للهلال «المشكوك في صحته على خلفية خطأ ارتكبه القحطاني» بخبث قبل تسجيله ذاك الهدف.. ليتجه كايو صوب الحكم وراح يسأله عن سبب عدم احتسابه لركلة الجزاء.. اما المشهد الثاني فكان عقب ان انتهت المباراة، عندما حاول كايو معاودة الوصول الى الحكم، لكن دون حتى ان يتوقع المدرب نفسه نوع التصرف الذي قد يصدر عنه.. فحسنا فعل الغرفاويون عندما منعوا المدرب من الوصول الى ذاك المجرم.. عموما انتظرنا مرور الساعات الثماني والاربعين بعد المباراة لنلتقي كايو للاطمئنان اولا على صحته بعدما علمنا أنه لم يقو على حضور المؤتمر الصحفي لخوضه لفحوصات ضغط وضربات قلب عند الطبيب.. ومن ثم معرفة تفاصيل ما جرى.

في البداية هنأنا المدرب على المباراة المرشحة لأن تكون اكثر مباريات الموسم القاري إثاره.. وسألناه عما جرى منه فقال:

– اولا اقدم اعتذاري على كل ما بدر مني من تصرفات ربما لم تعهدوا فيّ ذلك من قبل، لكن اعتقد ان ما جرى كان تصرفا عفويا تجاه شعور بالظلم الفاضح والواضح من حكم المباراة الذي سلب منا انتصارا كان كفيلا بنقلنا الى نصف نهائي دوري ابطال اسيا مكافأة على المباراة الكبيرة التي لعبناها وكانت نتيجتها الطبيعية هي خمسة اهداف دون رد في حال احتسب الحكم ركلة الجزاء الواضحة التي كسبها المهاجم العراقي يونس محمود قبيل ست دقائق من نهاية الشوط الاضافي الثاني، بيد ان الحكم تجاهل احتساب تلك الركلة التي اجمع كل من شاهدها انها ركلة جزاء صحيحة ولا غبار عليها.. الحقيقة لم اع ما جرى، فقد انتقل بي الشعور من قمة السعادة بالنتيجة والتأهل الى نصف النهائي، الى خروج من البطولة بقرار جائر وظالم.

هل يمكن القول ان الحكم ربما وجد ان الغرافة فائز في المباراة ومتأهل بالنتيجة قبل النهاية بعدة دقائق، الامر الذي جعله يتجاهل احتساب ركلة الجزاء؟

– اعتقد ان الحكم ليس معنيا بالنتيجة وبمن يتأهل.. فدوره هو تطبيق القانون داخل الملعب ومنح كل ذي حق حقه، وليس له ان يتدخل في امر سير المباراة لتأهل اي طرف..



ظلم فاضح بتجاهل احتساب ركلة الجـ

اعتقد انه لم يكن على قدر المباراة واهميتها وحساسيتها، وبالتالي فقد سلب منا بطاقة العبور الى نصف النهائي.. لا اخفيك اني ربما شعرت ببعض الاستياء في داخلي عندما هم الحكم الاساسي الذي ادار المباراة بالخروج جراء الشد العضلي.. فلا اعتقد ان الاتحاد الاسيوي عبثا اختار الحكم السنغافوري لان يدير المباراة على ان يكون الحكم الاردني رابعا.. وهذا تأكيد أنه غير مؤهل لقيادة المباراة.. واستغرب عما يمكن ان يقدم عليه حكم دولي من شتائم ظل يوجهها للاعبين الى ان افقدهم اعصابهم خلال الدقائق التي اعقبت تقدم الهلال بالهدف الثاني.

في المرة الاولى التي توجهت فيها اليه.. ما الذي قلته له.. وفي المرة الثانية ماذا كنت تنوي فعله لو وصلت اليه؟

– قلت لك انه اخرجني عن طوري وعن شعوري عندما لم يحتسب ركلة الجزاء الواضحة.. فاتجهت اليه وسألته كيف لم ير

ل.. ولا أعرف ما كنت سأفعل بالحكم لو وصلت إليه

من المباراة التي جرت على استاد ثاني بن جاسم معقل «الفهود»، ليحتكم الفريقان الى شوطين اضافيين اصطاد العراقي يونس محمود شباك الضيوف في الشوط الاضافي الاول بهدف ظل «الفهود» محافظين عليه الى ما قبل ثلاث دقائق من نهاية الشوط الاضافي الثاني.. الحكم ابو لوم ادار ظهره لركلة جزاء فاضحة واضحة اثر عرقلة تعرض لها يونس داخل منطقة جزاء الفريق السعودي، ليحرم «الفهود» من تأمين الانتصار قبل نهاية المباراة بأقل من خمس دقائق، قبل ان ينتفض الضيوف مسجلين هدفين متتاليين عبر كل من ياسر القحطاني وعيسى المحياني.

كايو دخل في غيبوبة رغم انه كان يقف على قدمه.. فراح الرجل يتحرك يمنة ويسرة، لا يعرف ماذ يفعل، قبل ان يقرر اقتحام الملعب متجها صوب الحكم وسأله عما اذا كان قد فقد بصره كي لا يحسب ركلة الجزاء ليونس.. فما كان من الحكم سوى ان يُظهر الشجاعة التي افتقدها في المشهد السابق ليطرد المدرب البرازيلي الذي عاد ليثور مجددا عقب صافرة النهاية بحالة جديدة لذات الهستيريا التي انتابته قبيل طرده، فبدا انه هذه المرة عازم على ان يصل للحكم، بيد ان تدخلات ادارية غرفاوية تُحسب لمدير الفريق محمود الغزال وبقية رفاقه من الاداريين، بعد ان منعوا كايو من الوصول الى خصمه المباشر الذي سلب التأهل وهو الحكم المهزوز..



ـزاء ليونس.. والمباراة ستبقى خالدة في تاريخ الغرافة

ابني كان يبكي حزناً على سعادتي التي تحولت في لحظة إلى النقيض

الحالة رغم انه كان قريبا جدا منها، ورأى بأم عينيه كيف وضع المدافع قدمه فوق قدم يونس الخلفية مما استدعى سقوطه على الارض.. لم يرد بل اكتفى بالقول اخرج خارج الملعب واشار بيده الى قرار طردي، فخرجت.. اما بالنسبة لما كنت سأفعله اذا ما وصلت اليه في المرة الثانية.. فللأمانة اقول لك اني لم اكن اعرف بالضبط ماذا سأفعل.

وكأنك لم تستبعد الاعتداء عليه.. الامر الذي قد يزيد الطين بلة بقرارات قد تدينك من قبل الاتحاد الاسيوي..

– لا، لا اجزم اني كنت سأفعل.. رغم اني تقريبا لم اكن اعي ما يصدر عني.. ليس سهلا ان ترى فريقك وقد حقق الصعب والصعب جدا بتخليص دين الهلال السعودي بالأهداف الثلاثة التي سجلناها في غضون اقل من 40 دقيقة.. لم اكن حينها افكر بأية عواقب، فما علق في ذهني سوى امر واحد وهو ان هذا الحكم سلب منا حقنا في التأهل بعد ان قدمنا مباراة اعتقد انها لن تُمحى من الذاكرة وستبقى خالدة في تاريخ الغرافة لسنوات قادمة.

أجمع كل المراقبين والمتابعين انكم قدمتم درسا كرويا سيكون نموذجا يُحتذى بعدم الاستسلام لنتيجة مباراة في مسابقة تحسم بنظام الذهاب والاياب؟

– اعرف ان احدا لم يتوقع انه كان بمقدورنا ان نسجل اربعة اهداف «وكانت ستصبح خمسة بركلة الجزاء» بمرمى الهلال.. وربما لم يتوقع احد حتى ان يكون بمقدورنا فقط تخليص دين الهلال والرد عليه بالفوز بثلاثية دون رد في الشوط الاول فقط، وان نسير المباراة وفق ما نريد رغم عدم نجاحنا بالوصول الى شباك الضيوف في الشوط الثاني الذي كان لزاما علينا ان نغير استراتيجيتنا بالكامل حيث التركيز بألا نقبل اهدفا، لان اي هدف يُسجل علينا سيكون تعويضه بحسابات الذهاب والاياب بهدفين، وسعينا في الوقت ذاته الى ان نحاول التسجيل عبر المرتدات.. اظهر لاعبونا قوة دفاعية جيدة، ولم نكن سيئين في الناحية الهجومية رغم عدم تسجيلنا اهدافا.. عموما سارت المباراة في الشوط الثاني وفق ما هو مناسب لنا، واجبرنا الخصم على الاحتكام الى شوطين اضافيين كنا فيهما الافضل وسجلنا هدفا رابعا عبر يونس كان كفيلا بنقلنا الى نصف النهائي.. وبغض النظر عن التأهل فخور بأداء الغرافة في المباراة التي كما قلت ستبقى خالدة في الذاكرة.

هل كنت تتوقع ان يكون فريقك قادرا على رد دين الهلال ايابا رغم النقص في الصفوف جراء الاصابات التي لحقت بعدد من اللاعبين الاساسيين وعلى رأسهم صانع العاب الفريق جونينيو؟

– لو حضرت الاجتماع الذي عقدناه مع اللاعبين قبيل المباراة، للمست مدى الثقة التي بدت على كل اللاعبين واصرارهم على التشبث بالرد والايمان بالقدرة على قهر الهلال رغم النقص، ولعل الدقائق الاولى من المباراة تثبت بما لا يدع مجالا للشك بان اللاعبين نزلوا ارض الملعب بمقومات نفسية وبدنية تشير الى عزمهم على تحقيق ما نصبو اليه، حيث شهدت الدقيقة الثانية هدفا والدقيقة الرابعة فرصة سانحة لهدف ثان.. فمخططنا تضمن تسجيل هدف خلال ربع الساعة الاول كي نؤثر على الخصم معنويا، ونهز ثقته بسهولة التأهل.. العدل من وجهة نظري في النتيجة يقول ان لم نستطع حسم التأهل في الوقت الاضافي فعلى الاقل ان تكون ركلات الجزاء الترجيحية هي الفيصل في تحديد المتأهل.

هل يمكن القول ان امر خروج الغرافة كان مدبرا على اعتبار ان الحكم الاساسي خرج وهو يعاني من شد رغم اننا لم نشاهد سببا لتعرضه لذاك الشد، خلافا لأنه لم يطلب علاجا؟

– لا اعتقد ذلك.. ولا اود ان اذهب في الامر الى اكثر من خطأ تحكيمي ارتكبه الحكم الرابع بعد ان حل بديلا للحكم الاساسي، فنظرية المؤامرة ليست موجودة عندنا اذا كانت متوافرة بشكل دائم عند غيرنا.. اعتقد ان المجريات سارت بشكل طبيعي، ربما يكون الحكم الاردني قد تجاهل ركلة الجزاء لعلمه اننا كنا الاقرب للتأهل قبيل ثلاث دقائق من النهاية، فلم يشأ ان يضع نفسه سببا في عدم تأهل الهلال.. مع اني وكما قلت سابقا ان الحكم غير معني بالنتيجة او بهوية المتأهل، فدوره يقتصر على تطبيق القانون لا أكثر.

ركزت كاميرات التلفزة للقنوات الناقلة للمباراة على مشهد حديث جرى بينك وبين ابنك الذي كان واضحا انه دخل في نوبة بكاء شديد وكان يتحدث اليك.. ماذا كان يقول لك، على اعتبار ان معرفة الحوار الذي جرى بينكما اضحى فضولا لدى كل من شاهد اللقطة؟

– ابني كان حزينا على السيناريو الذي جرى.. فبعد ان رآني سعيدا بالنتيجة وانتظر صافرة النهاية لإطلاق الفرحة الكبرى بالتأهل، ففوجئ بوجهي العابس وبثورة غضبي.. وما كان يقوله لي كان عبارة عن تساؤلات للاسباب التي دعت الحكم لان لا يسمح لنا بالتأهل.

هل صحيح انك لم تحضر المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد المباراة لأنك كنت تتلقى العلاج؟

– نعم هو كذلك.. فلقد شعرت بارتفاع ضغطي وبعض الالم جراء الشد العصبي الذي عشته سواء خلال الفترة التي كنا فيها قريبين من التأهل او تلك التي شهدت ضياع الفرصة بعد ان كانت قريبة جدا.

هل قدمتم احتجاجا للاتحاد الاسيوي ضد الحكم.. وهو الاحتجاج الذي لن يغير من نتيجة المباراة.. ام انكم تسعون للابتعاد عن عقوبات وقرارات قد تصدر عن الاتحاد القاري، خصوصا ان الحكم بمقدوره ان يكتب تقريرا حول ما جرى؟

– ما قدمناه ليس احتجاجا بمعنى الاحتجاج، بل عبارة عن اخطار للاتحاد الاسيوي بما جرى من الحكم الذي اخطأ بحق الفريق بعدم اتخاذ قرارات مناسبة، والامر طبعا يخص الحكم، على اعتبار ان الحكم الاساسي وقبيل رحيله تغاضى عن طرد السويدي ويلهامسون الذي اعتدى على احد لاعبينا بالضرب تحت مرأى الجميع.. اما بالنسبة للعقوبات فأعتقد ان سيناريو المباراة بعدما ثبت بالوجه الشرعي بأنه ألحق بنا ظلما كبيرا، قد يكون يؤثر باتجاه درء قرارات ضد الغرافة بإيقاف المدرب او ايقاف اللاعب بلال عبدالرحمن الذي تلاسن مع الحكم.

اعتبر ان الإرادة كانت سر الانتفاضة ورد الاعتبار.. المدافع الغرفاوي ابراهيم الغانم:

فوزنا على الهلال دليل انتقالنا من خانة المشاركة للم

حوار – نزار عجيب

انتهت مباراة الغرافة والهلال في ربع نهائي دوري ابطال اسيا ولكن اصداء تلك المواجهة التي وصفت بالمجنونة لم تنته بعد.. نعم ستظل هذه المباراة عالقة في الاذهان لانها فعلا كانت مباراة مذهلة شدت الاعصاب طوال ١٢٠ دقيقة.. مابعد رباعية الهلال ورد الاعتبار كيف سيكون وضع الغرافة.. هذا ما حاولت (استاد الدوحة) التعرف عليه وهي تحاور المدافع المتألق ابراهيم الغانم احد ابرز عناصر الفهود في الوقت الحالي..تحدث الغانم مؤكدا ان المباراة انتهت واصبحت صفحة قديمة ولكنها في النهاية ردت الاعتبار لابناء الغرافة الذين لا يعرفون الاستسلام ولكنهم يتمتعون بإرادة قوية كانت سر الإنتفاضة في لقاء الهلال.. تحدث المدافع الغرفاوي عن ليلة المباراة مؤكدا ان المدرب البرازيلي قال لهم في غرفة الملابس انهم سيلعبون مباراة تاريخية ستظل في البال وستكون حديث الشارع والاجيال.. وقال الغانم انهم اغلقوا صفحة لقاء الهلال ولكن عدم ترشح الغرافة للدور نصف النهائي رغم الفوز بالاربعة سيكون افضل دافع للتعويض في المنافسة الاسيوية القادمة والتي سيخوضها الغرافة لاثبات احقيته بالتواجد في الادوار

بداية كابتن ابراهيم لنتحدث عما جاء في مباراة الهلال.. كيف كانت لكم هذه الإرادة القوية في الرد القاسي على الهلال والتقدم عليه برباعية..؟

– اولا انا اعتقد ان ما حصل في لقاء الهلال كان ردة فعل طبيعية من لاعبي الغرافة وادارتهم وجهازهم الفني وجماهيرهم.. صراحة منذ قدومي للغرافة في بداية الموسم الماضي وجدت ان سر تفوق الفريق دائما يكمن في الروح العالية للاعبيه وعدم الاستسلام في كل الظروف.. هذا باختصار ماحدث في مباراة الهلال التي فزنا فيها بالاربعة وكنا الاقرب للوصول الى الدور نصف النهائي من دوري ابطال اسيا.. كان الكل يتحدث قبل المباراة بان المهمة مستحيلة.. ولكن نحن كنا نعتبرها صعبة وتحتاج الى عمل كبير من قبلنا.. ولذلك كان هذا الشئ بيننا.. حتى مدرب الفريق لم يفاتحنا في موضوع المباراة الثانية الا بعد لقاء لخويا اي قبل يومين فقط..

ايعقل ان اعدادكم للمباراة كان في يومين فقط..؟

– هذا ماحدث فعلا.. بعد مباراة الرياض لم يكن هنالك نقاش لضيق الوقت وحضرنا مباشرة وكنا نستعد لمباراة لخويا في الدوري.. المدرب فعلا فضل عدم الحديث والتطرق للمباراة لانه يريد التعامل مع اي مباراة لوحدها وهذا شئ جيد يجعلك تلعب بتركيز اكبر.. واعتقد ان الكل شاهد الغرافة كيف كان في المباراة التي ضاعت منا في لحظات غريبة...

لا نريد ان نتحدث عن التفاصيل ولكن هل تظن فعلا انه كان بالامكان افضل مما كان.

– وانا بعد لا احب ان اعود للاسباب ولكن اقول فعلا انه كان بالامكان افضل ولكن قدرالله وما شاء فعل.. اعتقد اننا لو لعبنا في مباراة الرياض بنصف مستوى مباراة الدوحة كان بامكاننا اقصاء الهلال.. في المباراة الاولى لعبنا ايضا في ظروف ضغط وعدم اكتمال اعداد لاسباب متعددة.. ولكن الحصيلة النهائية اننا قدمنا مباراة لاتنسى في الدوحة وردينا الاعتبار واكدنا فعلا ان الكرة القطرية بخير وانها سوف تتقدم اكثر ايضا مع مرور السنوات..

هل قد نقول ان الرهبة كانت سببا في الخسارة الكبيرة بالرياض..؟

– لم تكن هنالك رهبة والدليل ما قدمناه في لقاء العودة.. كل لاعبي الغرافة حاليا يملكون خبرة جيدة ولعبنا امام ضغط جماهيري كبير حتى في المباريات السابقة سواء التي جرت بايران اومباريات اخرى.. في الرياض كان هنالك حالة ربما من عدم التركيز واكيد ان الخسارة بثلاثة اهداف صعبت مهمتنا ولكنها لم تقف امام اصرارنا على التعويض في اللقاء الثاني... كما قلت لك صراحة منذ قدومي للغرافة وجد ان ربعنا يملكون إرادة قوية وعزيمة وعدم استسلام وهذا الشئ كان فعلا يميز الفريق وسبب نجاحاته.. ايضا إدارة الفريق تبذل جهدا كبيرا في التحضير والاعداد لمثل هذه المباريات وتوفر الاجواء المثالية بالفعل لتكون شريكا ايضا في النجاح..

كلمات جونيور قبل اللقاء..

وكيف كان دور المدرب جونيور اثناء المباراة خاصة وانه كان احد المتأثرين بظلم التحكيم...؟

– قد لاتصدق ان المدرب قال لنا قبل بداية اللقاء في غرفة الملابس انكم ستلعبون اليوم مباراة تاريخية ستكون اهم مباراة في مشوار الغرافة الخارجي.. المدرب كان فعلا يتوقع ان يقلب لاعبو الغرافة الطاولة ويقدمون هذا الاداء لانه كان اقرب الينا ويعرف كيف نفكر في مثل هذه الاحوال.. كنا نعمل في ضغط جميعا وبالتالي كانت رغبتنا كبيرة في الرد بالملعب.. في مثل هذه المباريات قد لايحتاج المدرب الى كلمات كثيرة للحديث او شرح قيمة المباراة وهذا ماحدث فعلا لان جونيور لم يتحدث معنا عن المباراة مع الهلال الا بعد نهاية لقاء لخويا في الدوري.. المدرب كان يعرف الظروف والضغوط الكثيرة وبالتالي كان تعامله مع المباراة منطقيا...

دخول حكم جديد في الشوط الاضافي للمباراة هل ساهم في تشتيت افكاركم كلاعبين ام انكم تعاملتم مع الامر بشكل عادي..؟

– كانت مجموعة ظروف في المباراة منها التغيير للحكم والذي كان مؤثرا من خلال مجريات المباراة وليس علينا كلاعبين.. اعتقد ان هنالك اخطاء ارتكبها الحكم بشكل واضح.. سيناريوهات المباراة بشكل عام لم تكن متوقعة.. اخطاء تحكيم واصابات وغيابات في صفوف فريقنا بعد خروج حامد شامي وبعده جورج كواسي.. ولاننس ان هؤلاء اللاعبين مؤثرين بالفعل لانهم يقومون بادوار مهمة.. كنا كلما مر الوقت نعاني من مشاكل اكثر ومع الاشواط الاضافية كان الضغط يزيد..

هل شعرتم بغرور لاعبي الهلال وانهم ضمنوا الفوز بالتأهل مبكرا في هذه المباراة...؟

– اذا كان تعاملوا معنا بغرور فهذا الشئ ادخلهم في نفق صعب لانهم كانوا قريبين من فقدان بطاقة التأهل التي كانوا حسابيا هم اقرب لها.. الهلال تفاجأ فعلا بمستوى الغرافة لان ماقدمناه في الدوحة مختلف تماما عن شكل الغرافة الذي ظهر في مباراة الرياض.. ومن بداية المباراة تلقى لاعبو الهلال الصدمة الاولى بهدف ميرغني الزين والذي كان مهما للغاية في رسم سيناريو المباراة بهذا الشكل لان الهدف فعلا كان مبكرا وجاء في توقيت مثالي للغاية بالنسبة لنا..

تعني ان السيناريو فعلا لم يكن متوقعا..؟

– اكيد لم يكن متوقعا.. نحن كنا عازمين على رد الاعتبار ورد الهزيمة للهلال في المباراة الثانية ولم نكن نضع تصورا معينا.. كان مطلوبا منا ان نمسح صورة مباراة الذهاب وكان اصرار المجموعة ككل في الفريق موجودة.. الكل كان بقلب رجل واحد وفي النهاية السيناريو عكس وجها مشرقا للكرة الخليجية وهذا الاهم فعلا.. لاننا في نهاية المباراة باركنا للاخوان في نادي الهلال التأهل..

وكيف تجاوزتم غياب لاعب مؤثر في حجم البرازيلي جونينيو..؟

– الحمد لله الغرافة في الوقت الحالي لايعتمد على جهد لاعبين بعينهم وهذا ايضا سبب في تميز الفريق.. جونينيو لاعب كبير ولكن الاسلوب الجماعي في الفريق جعله يظهر وهو مكتمل الصفوف وغير متأثر بفقدان اي لاعب.. في الموسم الماضي لعبنا كل الموسم تقريبا في غياب انس مبارك ولكن رغم ذلك كانت طريقة الفريق قد وضعت الفريق في المقدمة ولم يتأثر الفريق بهذا الغياب..



منافسة على لقب دوري الابطال القادم!!

النهائية لان الرغبة كبيرة وسط اللاعبين لتقديم موسم مميز اخر.. اكد لاعب الغرافة انهم اثبتوا القدرة على تطويع الصعب ومن تحدثوا عن حسم الهلال للبطاقة من المباراة الاولى كانوا واهمين..

رفض المدافع الغرفاوي استعادة شريط الظروف التي مر بها الفريق مجددا قائلا ان الكل تابع كيف استعد الغرافة ولعب مع الهلال في الرياض والدوحة.. وتبقى في النهاية هذه الاسباب غير مجدية في الوقت الحالي مضيفا انه يتطلع في الوقت الحالي للمساهمة مع الفريق في المحافظة على لقب الدوري والذي سيكون التعامل معه خطوة بخطوة لانه سيكون مهما احترام جميع المنافسين.. قال الغانم ان مشاركة الاندية القطرية تطورت بلاشك في دوري ابطال اسيا وهي انتقلت من خانة المشاركة الى المنافسة على اللقب بعد الحضور اللافت للغرافة وقبله ام صلال والذي اقصى الهلال في الرياض..



مباراة نموذج لمشاركة افضل

هذه المباراة في رأيك يمكن ان تكون نموذجا لمستقبل مشاركة افضل من الاندية القطرية في دوري ابطال اسيا..؟

– من المؤكد اننا سوف نستفيد بشكل كبير من المشاركة في الموسم الحالي.. لو تابعت مسيرة الغرافة في دوري ابطال اسيا للموسم الحالي كانت اكثر من جيدة لاننا لعبنا في مجموعة ليست سهلة وحصلنا على نتائج جيدة وكان مستوى الفريق ثابتا تقريبا في كل المباريات.. مباراة الهلال الاخيرة ستكون افضل دافع بالنسبة لنا للظهور بشكل افضل في دوري ابطال اسيا للموسم المقبل وسنضع اعيننا على المنافسة بكل تأكيد لان ماقدمناه امام الهلال يفترض ان يكون نموذجا للاندية القطرية والتي اصبحت لها كلمة في البطولة.. فقد سبقنا نادي ام صلال ايضا والذي ابعد الهلال واخرجه بين ارضه وجماهيره من البطولة.. اعتقد ان مشاركة الاندية القطرية تتطور بشكل افضل من موسم الى اخر وهذا هو الاهم.. لاننا كلاعبين فعلا نشعر باهمية هذه البطولات في تطوير الكرة القطرية...فعلا هذه المباراة دليل دخولنا في المشاركة القادمة كمنافسين وبقوة..

يعني بنتائج ام صلال والغرافة قد نقول ان الاندية القطرية انتقلت من خانة المشاركة الى المنافسة فعلا..؟

– طموحنا اكيد هو المنافسة على اللقب دوما.. البطولة الاسيوية محك للاندية وقد اثبتت الاندية القطرية على مدى الموسمين الماضيين انها صاحبة كلمة عليا في البطولة وان ظهورها ليس شرفيا فقط وانما للمنافسة على اللقب.. الكل تحدث عن مباراتنا الاخيرة امام الهلال السعودي والتي كانت فعلا افضل ترويج لوضعنا في مركز المنافسة في قادم الاستحقاقات الاسيوية.. المستوى الذي قدمناه سابقا جعلنا بالفعل في خانة جيدة ولكن علينا ان نعمل بجد ونتعامل مع البطولة القادمة بشكل افضل ونستفيد من سلبيات المشاركة الحالية.. اتمنى ان تكون الظروف افضل في المشاركة المقبلة..

عن اي ظروف تتحدث .؟

– اعتقد ان التحكيم كان له دور كبير في الخروج وقد تكون بعض الاندية تأثرت به.. ظروف مباراة الهلال لا نتمناها ان تحدث لاحقا.. ففي هذه المباراة كانت كل الظروف تسير ضدنا وبالتالي لم يكتمل حلمنا في الحصول على بطاقة الصعود الى الدور نصف النهائي...

التركيز على الدوري

بعد ان طويتم صفحة دوري اسيا.. كيف ترى حظوظكم في المحافظة على لقب الدوري في ظل التغييرات المتوقع حدوثها على خارطة المنافسة..؟

– حظوظنا قائمة اكيد ولكن اتوقع ان نجد صعوبة كبيرة فعلا في الموسم الحالي لان هنالك تطورا في اداء الكثير من الاندية.. وهنالك اندية كثيرة مستوياتها متقاربة.. هذا الشئ يصعب من المهمة ولكن اتصور انه يتوجب علينا التعامل مع كل مباراة لوحدها وفي وقتها ايضا.. الدوري يحتاج الى نفس طويل وهنالك اكثر من منافس يسعى ايضا للفوز بالبطولة وهذا حق مشروع.. اعتقد انه من المبكر حاليا الحديث عن شكل المنافسة ولكن علينا ان نتناسى حاليا مباراة الهلال السعودي ونفكر في القادم ..

هل تعتقد ان الاستقرار على ذات اسماء الموسم الماضي يضمن لكم مسيرة جيدة ام قد تكون عكسية..؟

– الاستقرار مطلوب في كل الاندية والغرافة واحد من الاندية التي تستقر على لاعبين شاركوا الموسم الماضي مع اضافة اثنين او ثلاثة في الموسم الحالي.. بالعكس انا كمدافع مثلا اشعر براحة كبيرة في وجود المجموعة التي العب الى جوارها في الوقت الحالي.. نحن مجموعة متجانسة ونعرف اسلوب لعب كل واحد منا هذا يجعلنا نتأقلم سريعا في كل الاجواء ..

الا تعتقد ان الضغوطات بالمحافظة على اللقب للموسم الرابع على التوالي سيشكل بالفعل ضغطا كبيرا عليكم..؟

– الضغوطات موجودة والارهاق ايضا موجود لاننا نلعب في الوقت الحالي مباريات الدوري بشكل مضغوط جدا.. هذا يتطلب ان يكون اعدادنا لكل مباراة بشكل جيد فنيا وبدنيا ونفسيا.. خبرة لاعبي الغرافة وعزيمتهم دائما تمكنهم من تجاوز اي صعوبات.. كلنا يعرف ان الموسم الحالي به مشاركات كثيرة مع النادي والمنتخب وبالتالي نعمل فعلا لنكون جاهزين ونقدم المستوى الذي يلبي طموحاتنا...

هل ترى ان الفريق القطراوي المتصدر هو منافس اخر لكم خاصة وانكم لم تحققوا الفوز عليه في دوري الموسم الماضي..؟

– فريق قطر يستحق الاحترام وكل الاندية ستعمل للفوز في الدوري.. الفريق القطراوي من اكثر الاندية التي تلعب بتنظيم جيد ونحن كما قلت سنعمل للتعامل مع اي مباراة لوحدها سنعمل للتغلب على الارهاق الحالي فليس هنالك وقت لالتقاط الانفاس.. المنافسة ستكون مفتوحة اكثر من دوري العام الماضي وبالتالي ستكون اقوى..

هل من كلمة اخيرة كابتن ابراهيم..؟

– احب صراحة ان اشكر مجلس ادارة نادي الغرافة الذي وقف معنا بقوة في لقاء الهلال الماضي وكل المباريات وجمهور الغرافة الذي لم يبخل علينا ونتمنى ايضا ان يواصل دعمه للفريق في مباريات الدوري.. وشكري لكم ايضا.

مدربنا قال لنا في غرفة الملابس ستلعبون مباراة تاريخية لن ينساها الشارع!!

الوعد في القادم ومستوى الاندية القطرية تطور في البطولات الآسيوية!!

«استاد الدوحة» تتابع ظاهرة تفاقم الإصابات في صفوف فرقنا..

قائمة المصابين في تزايد.. وأصابع



تحقيق: عبد العزيز أبوحمر - فؤاد بن عجمية

مع أن موسمنا الكروي في بدايته, الا أن قائمة المصابين تكبر شيئا فشيئا الى الحد الذي يبعث على الدهشة. ومع تفاقم هذه الظاهرة, وجدت «استاد الدوحة» ومن أن خطرها قد بدأ يدق ناقوس الخطر في ملاعبنا ما يعني تأثيرها الكبير على الموسم الحالي وعلى حظوظ فرقه وسعيها من أجل تحقيق التفوق المشروع.

وعبر التحقيق تحاول «استاد الدوحة» أن تتوقف عند هذه الظاهرة واستقراء أسبابها ومعطياتها ورصد الحالات المختلفة التي حصلت في الأندية ووجدت أن هذه المحاولة لابد وأن تفي بغرضها المهني من خلال لقاء أهل الشأن ونعني بهم المختصين والمعنيين فكان لابد من التوجه إلى مستشفى سبيتار، وهي الجهة المسئولة عن علاج الإصابات الرياضية المختلفة في نهاية المطاف، حيث إن الأجهزة الطبية بالأندية تتبع لهذا الصرح العالمي للطب الرياضي.

وقد جمعنا عبر هذا التحقيق مجموعة قيمة من الآراء التي قدمت شرحا علميا دقيقا للظاهرة التي وضعها البعض في خانة تأثيرات الطقس، حيث الحرارة الشديدة والرطوبة العالية التي تجعل اللاعبين - حسب آراء الأطباء - يخسرون مخزون السوائل والأملاح المعدنية بسرعة أثناء اللعب بما يجعلهم معرضين بنسبة كبيرة جدا للإصابة. وهنا لابد من الإشارة الى اننا احترمنا رغبة عدد من المختصين بالطب الرياضي في أنديتنا في عدم ذكر أسمائهم مع الآراء التي قالوها نظرا لحساسية الموضوع.

سالا: جميع الإصابات تحت السيطرة ودراسة شاملة لإصابات الملاعب في سبيتار

في البداية تحدث أحد المتخصصين المعروفين في الطب الرياضي الذي فضل عدم الإشارة الى اسمه محددا العلاقة بين بداية الموسم والرطوبة المرتفعة ودرجة الحرارة العالية وبين الزيادة اللافتة في عدد الإصابات هذا الموسم فقال:

- لقد لعب الغرافة على سبيل المثال 3 مباريات قوية في أجواء مناخية غير مواتية وخاصة الرطوبة العالية وأنه ليس مع من يقول إن اللياقة البدنية للاعبي الغرافة في لقاء الهلال السعودي بالدوحة هبطت لكن الحقيقة أن الأجواء الحارة «درجة الحرارة كانت 37» والرطوبة العالية «47 %». كلها عوامل من شأنها أن تفقد اللاعبين بسرعة الكثير من السوائل في الجسم وبالتالي تقل القدرة على بذل الجهد ناهيك عن حقيقة أن الغرافة لعب 3 مباريات قوية في زمن قصير وفي بداية الموسم..

وتساءل: لماذا لم يؤدي الغرافة فترة الإعداد في سنغافورة؟ أو في أي بلد آسيوي قريب الشبه في أجوائه المناخية بمنطقة الخليج وذلك بدلا من المعسكر الأوروبي، خاصة وأن الغرافة كان يعلم أنه سيواجه الهلال السعودي؟.. وتساءل أيضا: لماذا لم يتم تأجيل لقاء الغرافة بدوري نجوم قطر أمام لخويا؟.

وتابع: ليس بالضرورة فترة إعداد في درجة حرارة عالية ونسبة رطوبة عالية وإنما شيء قريب من أجواء المنطقة، خاصة وأن الغرافة كان يعلم أنه سيلتقي الهلال السعودي خارج ملعبه في أجواء مناخية صعبة أيضا. كما أن اللياقة البدنية بريئة مما حدث من هبوط في الجهد البدني للاعبي الغرافة، مفسرا ما حدث مع لاعبي الغرافة بأنه هبوط في الطاقة نتيجة الجهد الكبير المبذول في أجواء مناخية غير مناسبة، أضف إلى ذلك حقيقة ان المباراة ذهبت إلى وقت إضافي وأن المنافس كان يلعب مباراته الأولى منذ أن واجه الغرافة قبل أسبوع على عكس الغرافة الذي لعب لقاء تنافسي شديد مع فريق يتميز لاعبوه بالقوة البدنية الهائلة وهو لخويا..

سالا.. بين المعسكرات والإعداد البدني

أما الدكتور ماسيميليانو سالا، رئيس الجهاز الطبي السابق بنادي أي.سي.ميلان الإيطالي الذي انضم إلى الفريق الطبي بمستشفى جراحة العظام والطبي الرياضي - سبيتار، فقد تحدث لـ «استاد الدوحة» بإسهاب عن العديد من الأمور المتعلقة بالإصابات الرياضية.. فقال: في كل بلاد العالم يعرف جميع الضالعين في كرة القدم كيفية إدارة عملية الفريق بما في ذلك الإعداد البدني للاعبين وخاصة فيما يتعلق بالجانب الطبي والقياسات وما إلى ذلك من أمور، والأندية هنا في قطر ليست استثناء لما أقول، فكل الأندية لديها أجهزة طبية، طبيب الفريق، اخصائي اللياقة البدنية وغيرهم على مستوى عالي وأنا على يقين أنهم يعرفون جيدا المطلوب عمله في بداية الموسم.. وأنا متأكد أنهم يؤدون هذا العمل بكفاءة..

وبصفة عامة، يمكنني القول إن أفضل طريقة لإدارة اللاعبين طيلة الموسم هو إقامة معسكر تدريبي جيد في بداية الموسم والذي من خلاله يقوم طبيب الفريق بالقياسات والفحوصات المطلوبة لتحديد ما إذا كان هناك لاعبين لديهم مشاكل طبية، عرضية أو مزمنة، وبالتالي يقوم بوضع الحلول الطبية.. وكذلك اخصائي العلاج الطبيعي الذي يحدد المعايير والمقاييس البدنية والاختبارات الطبية وتقييم حالة كل لاعب.. مثلا لو أن هناك لاعب لديه مشاكل مستمرة في العضلات أو شيء من هذا القبيل.. كل هذه الأمور توضح الصورة أمام طبيب الفريق ليعرف الحالة التي وصل إليها اللاعب أو كيفية توصيله للحالة البدنية المثلى مع بداية الموسم وقبل أول مباراة رسمية للفريق..

المعايير الطبية المطلوبة

وأضاف: خلال الموسم، يستخدم الجهاز الطبي أيضا المعايير والمقاييس الطبية لضمان الإبقاء على اللاعبين في الحالة البدنية المثلى والثبات عليها باستمرار، وهذه هي الطريقة الاعتيادية التي يجب أن يكون عليها أي فريق وهذا ما يحدث بالنسبة لإدارة هذا الجانب في الأندية القطرية..

وحول مكان إقامة المعسكر والأجواء المناخية التي تقام فيها فترة الإعداد قبل بداية الموسم، وتأثير ذلك، وهل من الأفضل إقامة هذه المعسكرات في أجواء مشابهة للأجواء التي سيتنافس فيها الفريق، قال الدكتور «سالا» بالعموم تبحث الأندية عن أجواء جيدة ودرجة حرارة مناسبة ومناخ خالي من الرطوبة لإقامة معسكر إعدادي جيد لحاجتها للتدريب أكثر من مرة في اليوم أو ما إلى ذلك.. ففي قطر، وفي أوقات فترة الإعداد، تكون الأجواء حارة في قطر والرطوبة عادة عالية، ولذلك فإن قرار الأندية القطرية بالسفر إلى أوروبا، حيث درجة الحرارة في هذا الوقت تكون حول 30 درجة مئوية لإجراء المعسكر التدريبي قبل الموسم هو قرار سليم بالنسبة لهذه الأندية..

وقال الدكتور ماسيميليانو أن الغرض من فترة الإعداد ليس فقط الوصول للحالة البدنية المثلى قبل بداية المنافسات الرسمية، ولكن اتخاذ كل الإجراءات للحيلولة دون إصابة اللاعبين، ولتجنب إصابة اللاعبين فإنه يتعين إجراء التدريبات في أجواء مناسبة وإذا جرت التدريبات في أجواء غير مناسبة فإننا نزيد بذلك فرص وجود مشاكل طبية للاعبين، ولذلك فأنا أتفق مع الأندية القطرية في الذهاب إلى أوروبا لإجراء معسكرات ما قبل الموسم ومن ثم العودة للعب في المنافسات المحلية..

ورفض الدكتور سالا إعطاء رأي على المطلق وقال إنه قد يكون للحرارة والأجواء الرطبة تأثير في إصابة اللاعبين، وإنه من السهل جدا بعد عودة الأندية من المعسكرات الخارجية أن تختار المواعيد المناسبة والبرامج المناسبة للتدريب ومن ثم التأقلم على الأجواء الحارة والرطوبة المرتفعة..

الأمر معقد وهذه هي الأسباب

وعن ظاهرة «ارتفاع نسبة الإصابات» في بداية هذا الموسم بين اللاعبين في الأندية القطرية، قال الدكتور ماسيميليانو إن

الاتهام تتحرك في شتى الاتجاهات!

هذا الأمر معقد إلى حد كبير، لأن الإصابة قد تحدث أيضا في نهاية الموسم..

وتابع: لابد من إجراء البحوث العلمية قبل إطلاق رأي دقيق.. ويجب أن تتوافر الكثير من المعلومات من حيث الحالة البدنية والطبية وغيرها وعندئذ يكون بمقدورنا التوصل إلى أسباب زيادة معدل الإصابات..

وعما إذا كان ارتفاع نسبة الإصابات يزعج سبيتار أو أن يرسل لهم إشارة معينة للنظر فيما بعد القيام بعلاج اللاعبين، قال الطبيب الشهير إن جميع إصابات الملاعب في الأندية القطرية تحت السيطرة، سواء من قبل أطباء الأندية المختلفة أو هنا في سبيتار.. نحن بالفعل نتابع عن كثب جميع الإصابات والتأكد من أن العلاج يتم في الوقت المناسبة وبالطريقة المناسبة..

الإصابات تحت السيطرة

وعما إذا كان الإرتفاع في نسبة الإصابات هذا الموسم يعود إلى الأجواء الحارة، إلى الرطوبة الى حقيقة أننا نبدأ الموسم وبعض الأندية تلعب قاري ومحلي تحت ضغط مثل الغرافة، قال الطبيب الشهير إنه لو كان هناك «زيادة» غير طبيعية في عدد الإصابات فإننا ندرس الأمر أيضا بعناية وقد يكون لهذه العوامل تأثير، وفي هذا الصدد لدينا الدكتور كريستيانو إيرالي يجري بحثا شبيها للحالة التي تتحدث عنها وعن جميع العوامل المؤثرة وذلك في جميع الاندية وسيكون لدينا معلومات عن عدد دقائق اللعب وأوقات التدريب والأجواء المناخية وحالة أرضية الملعب وكل هذه العوامل ستسمح لنا بالتعرف على ما إذا كان لهذه العوامل علاقة بالإصابات.. وفي كل الأحوال وقبل أن نضع خلاصات معينة يجب أن يكون لدينا معلومات وبراهين علمية نستند عليها في الخلاصات المحتملة..

نعم.. زيادة عدد الإصابات محل مراجعة، ولدينا كما ذكرت الدكتور كريستيانو الذي يتابع ما يحدث في الأندية ويحصل على المعلومات، وعدد الدقائق التي لعبها اللاعب في المباراة والتدريب والأجواء المناخية وحالة أرض الملعب وبهذه الطريقة سيكون بمقدورنا تحليل الحالة ومعرفة الأسباب الحقيقية للإصابة.. ومن المحتمل أن يكون هناك رابط بين الإصابة وبين حالة الطقس أو المناخ إلى جانب العوامل الأخرى التي ذكرناها مثل عدد المباريات في وقت قصير وحالة أرض الملعب وغيرها..

اجهاد في لقاء مثير

وعن حالة مباراة الغرافة والهلال السعودي وحقيقة أن الغرافة لعب 3 مباريات في زمن قصير في بداية الموسم وفي أجواء مناخية صعبة إلى جانب ذهاب لقاء الإياب مع الهلال السعودي إلى وقت إضافي، وما قد ينطوي ذلك على إجهاد للاعبين أو زيادة تعرضهم للإصابة، قال الدكتور ماسيميليانو: ليس هناك دلائل قاطعة على أن الطقس أو المناخ قد يؤدي إلى مثل هذا الإجهاد ونحن بحاجة إلى بيانات ومعلومات، وقد يرى المشاهد اللاعبين وقد أصيبوا بالإجهاد وقد يكون ذلك أسباب لكن للتأكيد نحن بحاجة إلى براهين علمية قبل إطلاق حكم قاطع حول هذا الأمر.

واتفق طبيب سبيتار وأي.سي.ميلان السابق على مبدأ عام وهو أن الأحوال المناخية من درجة حرارة عالية ونسبة رطوبة عالية قد تضطر اللاعبين لبذل جهد أكبر وقد ينطوي ذلك على تفاعلات أخرى مثل الإجهاد والتعرض أكثر للإصابة دون أن ننسى أن هناك شيء اسمه «التأقلم» وقد فاز منتخب بوليفيا على منتخب الأرجنتين في بوليفيا والسبب أن لاعبي بوليفيا متأقلمون وينطبق مع أقول على قطر حيث اللاعبين يفترض أنهم متأقلمون على الأجواء المناخية ومن بينها الحرارة الشديدة والرطوبة العالية..

ونوه الدكتور ماسيميليانو إلى أن المشاركة في 3 مباريات في أسبوع ليس أمرا صعبا في الظروف الطبيعية ومع الإدارة الجيدة لعمليات الاستشفاء بوجود يومين فاصلين بين المباراة، وهذا بالمطلق ليس هو السبب في الهبوط البدني للاعبين أو للتعرض لإصابات، لكن لو أضفت إلى ذلك ظروف خارجية أخرى مثل الرطوبة أو اللجوء إلى أوقات إضافية قد يُنظر للموضوع بشكل آخر..

أما بالنسبة لمباراة الغرافة والهلال، فقد قال الطبيب الشهير إنه لا أستطيع الحديث تحديدا لأنني لست مطلعا على أحوال اللاعبين وماذا فعلوا في التدريبات لكنني متأكد من أن الجهاز الطبي قد أدى عمله بشكل مهني جيد ولو أن فريقا لعب 3 مباريات في أجواء غير مناسبة في أسبوع واحد وفي أجواء من الحرارة المرتفعة والرطوبة العالية قد يكون يجعل اللاعبين عرضة أكثر للإجهاد ومن ثم الإصابة.

الغرافة في مقدمة الضحايا

وتحدث الدكتور عبد الرؤوف شطيبة طبيب الغرافة، الذي كان لديه مايقوله نظرا لأن الفهود كانوا في مقدمة الفرق التي عانت من كثرة الإصابات مع انطلاق الموسم، فقد افتقد الفريق في الفترة الماضية جهود عدد من لاعبيه بما أثر تأثيرا مباشرا على مشواره في دوري أبطال آسيا، وكان سببا من أسباب خروجه من المسابقة القارية أمام الهلال السعودي.

ويؤكد الدكتور شطيبة طبيب نادي الغرافة أن العدد الكبير من المباريات التي خاضها الفريق في ظرف وجيز وفي جو يتسم بالحرارة الشديدة والرطوبة العالية رفع نسبة تعرض اللاعبين للإصابات في الفترة الماضية.

ويضيف: أن نسق المباريات لم يكن معقولا بالمرة وأثر تأثيرا سلبيا واضحا على حظوظ الفريق، كما ان لاعبي الهلال منافس الغرافة في دوري أبطال آسيا كانوا هم أيضا عرضة للإصابات والإرهاق الشديد رغم أنهم كانوا مرتاحين نسبيا ولم يلعبوا مباريات كثيرة في ظرف وجيز.

وتناول طبيب الفريق الغرفاوي الحالات الثلاثة للإصابات الموجودة حاليا في صفوف الفهود ويبدأ بتشخيص حالة قاسم برهان قائلا: قاسم كان يعاني من تمطط في العضلة الخلفية أثناء التحضيرات التي سبقت الموسم وتعافى منه قبل الانضمام للعنابي، ثم أحس لاحقا بأوجاع في العضلة الأمامية للساق اليمنى ولكنها لم تحرمه من المشاركة مع المنتخب أمام البوسنة، وفي مباراة البحرين الودية، تعرض لإصابة في العضلة الأمامية للساق اليسرى في الوقت التي اعتقد فيها كثيرون أنها نفس الإصابة السابقة.

ويقول الدكتور شطيبة إن برهان مازال يتلقى العلاج وحالته تتحسن ومن الممكن أن يعطيه الجهاز الطبي للمنتخب الضوء الأخضر لاستئناف اللعب خلال أسبوع أو أسبوعين إذا سارت الأمور على أفضل ما يرام.

وعن جونينيو يقول: أحس المحترف البرازيلي بأوجاع حادة في العضلة الأمامية للفخذ في مباراة الهلال في الذهاب ولم يستطع أن يكمل المباراة وأثبت الكشف بالرنين المغناطيسي لاحقا أنه يعاني إصابة من الدرجة الأولى ولن يطول غيابه بإذن الله، وقد يكون جاهزا للعودة للميادين في ظرف أسبوع.

الحالة الثالثة التي تحدث عنها الدكتور شطيبة هي حالة سعود صباح، حيث يؤكد أنه يعاني من إصابة في العضلة الخلفية للرجل اليسرى ويحتاج من 10 أيام إلى أسبوعين للعودة إلى الميادين.

وفي تعليق أخير على موضوع الإصابات وإذا ما كانت التحضيرات التي تسبق الموسم عاملا مؤثرا يقول طبيب الغرافة: صحيح أن التحضيرات إن لم تكن جيدة تصبح نسبة التعرض للإصابات عالية، لكن هذا الأمر لا ينطبق على فريقنا، فتحضيراتنا كانت مميزة والدليل تألقنا أمام الهلال السعودي، ويبقى العامل الأبرز الذي أثر على الغرافة وأفرز عدة إصابات هو تتالي المباريات في فترة وجيزة للغاية.



هل كان يتعين على الغرافة إقامة المعسكر في سنغافورة ؟

القرقوري: لا أعرف سبب إصابتي

أكد طلال القرقوري، كابتن نادي قطر، وأحد اللاعبين الذين طالتهم الإصابة في الأسبوع الأول من دوري نجوم قطر، إنه شخصيا يعرف ويقر أن الإصابة قدر ومكتوب لكنه حقيقة لا يعرف السبب وراء إصابته.

وأصيب طلال القرقوري بعد قليل من بداية لقاء فريقه نادي قطر مع الخريطيات في افتتاح بطولة دوري نجوم قطر..

وأوضح القرقوري لـ «استاد الدوحة» إنه أصيب بتمزق في العضلة الضامة وبحكم خبرته الطويلة في الملاعب فإن مثل هذه الإصابة تحدث إما بسبب عدم التسخين بشكل جيد، أو أن اللاعب فتح «سبرينت» قوي أو قام بحركة معينة للعضلة بشكل مفاجئ أو أن اللاعب لم يهيئ بالشكل الكافي في الإعداد كأن يكون عائد من توقف ولم يتدرب بالشكل الكافي..

وتابع: لا تنطبق علي أي من هذه الأسباب التي ذكرتها فأنا أجريت عملية الإحماء بشكل طيب قبل المباراة وسددت الكثير من الكرات الطولية وسددت أكثر من 20 كرة على المرمى وحتى في شهر رمضان تعودت تناول الأطعمة المناسبة في الوقت المناسب وكل شئ على ما يرام..

ويقيني أنه ربما لأننا بعد التسخين وفي هذا الجو الحار والرطوبة العالية، وبعد العودة لغرفة خلع الملابس والبقاء هناك لحوالي 15 دقيقة في جو بارد «من التكييف»، ربما يكون ذلك السبب، وفي كل الأحوال هذه الإصابة لم تحدث معي من قبل، وقدر الله وما شاء فعل.



قائمة طويلة مع بداية الموسم

الإصابات تهدّد أحلام الأندية القطرية والضحايا بالجملة

في إطار هذا الملف الذي نفتحه للحديث عن تعدد الإصابات في مختلف الأندية بشكل ملفت للنظر في بداية الموسم الحالي، كان لا بد من أن نقوم بعملية حصر لأبرز الإصابات وأنواعها والمدة التي من المنتظر أن يغيبها المصابون عن فرقهم، ومدى تأثير هذه الغيابات على حظوظ الفرق في تحقيق نتائج طيبة.

ومن الملاحظ بشكل كبير أن الفرق التي تعاني أكثر من غيرها من الإصابات هي تلك التي لعبت أكبر عدد من المباريات، فالغرافة لعب في كأس الشيخ جاسم وفي الدوري وفي دوري أبطال آسيا وله نصيب الأسد من المصابين، والعربي ولخويا خاصا أطول مشوار في كأس الشيخ جاسم بوصولهما للنهائي قبل الدخول في منافسات دوري النجوم ويضم كل منهما أكثر من لاعب مصاب.

قلنا إن الغرافة كان الأكثر عرضة للإصابات في بداية الموسم، ويكفي التذكير أنه كان محروما في مباراة العودة في ربع نهائي دوري أبطال آسيا أمام الهلال السعودي من خدمات ثلاثي مهم جدا في حسابات كايو جونيور.

الأول هو قاسم برهان الغائب منذ مدة وبالتحديد منذ مباراة العنابي أمام البحرين مطلع الشهر الحالي، وبالتالي فإنه لم يكن حاضرا حتى في مباراة الذهاب أمام الهلال، فضلا عن مباراة الإياب.

اللاعب الثاني هو مايسترو الفريق جونينو، والذي أصيب في مباراة الهلال في الرياض، ولم يستطع أن يكمل اللقاء بعد الأوجاع التي أحس بها في ساقه اليسرى، لتثبت الفحوصات لاحقا أن اللاعب البرازيلي تعرض لإصابة في العضلة الأمامية للفخذ.

من جهته لم يستطع سعود صباح أن يكمل مباراة لخويا لحساب الجولة الثانية من منافسات الدوري، بسبب إصابة في العضلة الخلفية للرجل اليسرى.

وكان من الواضح أن هذه الإصابات قلصت من حظوظ الغرافة في مشواره الآسيوي، حيث إن الفريق احتاج للثلاثي المصاب في مباراة العودة أمام الهلال لأن الفهود استنزفوا كثيرا من المجهودات وكانوا بحاجة لأكثر عدد من اللاعبين لإكمال المباراة على أفضل وجه، خاصة أن المواجهة امتدت إلى الأشواط الإضافية.

الثنائي البرازيلي مصاب في العربي

يعاني النادي العربي هو الآخر من الإصابات، ففي نهائي كأس الشيخ جاسم خرج محترفه البرازيلي كارلوس كيم مصابا، ولم يتحدد إلى حد كتابة هذه الأسطر موعد عودته، ومن الملاحظات البارزة بخصوص هذا اللاعب، أنه غاب لفترات طويلة جراء الإصابات منذ انضمامه لفريق الأحلام قبل موسمين، ومع هذه الإصابة الجديدة يتجدد السؤال حول الإضافة التي يقدمها اللاعب للعربي في ظل كثرة إصاباته؟

أما اللاعب العرباوي الثاني المصاب في الفترة الحالية فهو هداف الفريق كابوري، وهو على خلاف مواطنه كيم، من العناصر التي لا تغيب كثيرا عن التشكيلة، وقد لعب باستمرار خلال الموسم الماضي وقدم عطاءً غزيرا في الخط الأمامي وأكد أنه صفقة مميزة للفريق بإحرازه لقب هدافي دوري النجوم.

وفي ظل هذه المكانة المميزة التي يحتلها اللاعب في تشكيلة العربي يعتبر غيابه عن الفريق أمرا مزعجا جدا للمدرب شاموسكا، حيث يصعب كثيرا إيجاد بديل قادر على اللعب بنفس كفاءة كابوري.

يذكر أن اللاعب البرازيلي أصيب في مباراة الخريطيات خلال الجولة الثانية من منافسات الدوري، وكشفت الفحوصات أنه مصاب بتمزق من الدرجة الثانية في عضلة الساق، بما يتطلب شهرا من الراحة والعلاج على أقل تقدير.

مصابون بالجملة في لخويا

رغم المردود المميز الذي قدمه لخويا في كأس الشيخ جاسم ووصوله إلى نهائي المسابقة فإن الوافد الجديد على دوري النجوم لم يتمكن من إحراز اللقب، ويمكن اعتبار غياب نجمه الإيفواري ديندان بسبب الإصابة أحد أهم أسباب الخسارة أمام العربي في المباراة النهائية.

وكان ديندان قد غاب بسبب إصابة في الركبة ولم يتمكن من العودة للعب إلا في مباراة الجولة الثانية من دوري النجوم أمام الغرافة، لكنه لم يظهر بالشكل المطلوب وخسر فريقه المباراة.

وفي مباراة الغرافة ذاتها خرج قائد الفريق عبد السلام وادو بسبب الإصابة والتي حرمته من المشاركة أمام الخريطيات، شأنه في ذلك شأن فواز الخاطر وموسى العلاق اللذين لم يتمكن بلماضي من التعويل عليها في الجولة الثالثة.

قائد دفاع الملك يغيب لمدة شهر

يعتبر المدافع المغربي طلال القرقوري من الركائز الأساسية والعناصر المميزة في نادي قطر، وقد أعطى اللاعب إضافة واضحة للملك منذ انضمامه إليه في موسم 2007–2008 قادما من نادي تشارلتون الإنجليزي، وسيفتقد الفريق خدماته خلال الفترة القادمة بسبب الإصابة.

وخرج القرقوري مصابا في الدقيقة التاسعة من مباراة الجولة الأولى التي جمعت نادي قطر بالخريطيات يوم 15 من الشهر الحالي، وأثر خروجه بشكل مباشر على مجريات اللعب إذ تمكن مهاجم الخريطيات يحيى كيبي من هز شباك محمد مبارك في مناسبتين، الأولى في الدقيقة 20 والثانية بعد ذلك بـ 3 دقائق، ومن حسن حظ القطراوية أنهم تمكنوا من قلب الطاولة في الشوط الثاني، لكن ذلك لا يحجب في كل الأحوال أثر غياب القرقوري عن الخط الخلفي الذي فقد توازنه بشكل واضح.

هذا الأمر زاد وضوحا في المباراة الثانية التي تلقت فيها شباك الفريق 3 أهداف أمام الخور، لكن خط النجاعة الهجومية مكنت الملك مرة أخرى من كسب النقاط الثلاث.

وإذا عدنا للإصابة في حد ذاتها فسنجد أن الفحوصات أظهرت أنها في العضلة الضامة بما يتطلب غياب القرقوري عن الملاعب لمدة شهر تقريبا.

هذا يعني أن المحترف المغربي لن يشارك مع الفريق منطقيا قبل مباراة الجولة السادسة أمام الأهلي يوم 17 أكتوبر القادم، وهو أمر قد يؤثر كثيرا على مشوار الملك الذي يسعى للبقاء بين فرق طليعة الترتيب وأن لا يهدر نقاط يندم عليها كثيرا مع تقدم المشوار.

غياب لياندرو مؤثر

يفتقد السد في الآونة الأخيرة مجهودات قلب هجومه لياندرو، وكان المحترف البرازيلي قد أصيب في العضلة الضامة خلال مباراة نصف نهائي كأس الشيخ جاسم أمام لخويا وخرج في أوخر المباراة تاركا مكانه لزميله يوسف أحمد الذي أصيب هو الآخر وغادر الميدان.

وكان غياب لياندرو قد أثر بشكل واضح على آداء الفريق خلال مبارياته الماضية في دوري النجوم، ففي المباراتين الأولى والثانية فاز الفريق بالحد الأدنى المطلوب «1 –صفر» أمام الريان والسيلية، وفي مباراة الجولة الثالثة خسر السد أمام الخور «1–3» وخسر أيضا خدمات لياندرو من جديد، حيث جازف المدرب بإقحامه خلال الشوط الثاني لكنه سرعان ما أحس بالأوجاع تعاوده وترك مكانه.

لا ننسى أن السد يعاني أيضا من غياب إبراهيم ماجد المصاب منذ فترة الإعداد التي تسبق الموسم ولا يبدو أن عودته ستكون وشيكة.

أفونسو بعيد عن مستواه

لم يكن الريان بمنأى عن الإصابات، وقد افتقد الرهيب مؤخرا خدمات مهاجمه البرازيلي أفونسو ألفيس، حيث خرج اللاعب في مباراة الأهلي في الجولة الثانية من دوري النجوم بعد شد عضلي وتبين أن إصابة سابقة قد تفاقمت بسبب مشاركته أمام العميد، وهو ما جعله يغيب أمام الوكرة، دون أن تتحدد إلى حد كتابة هذه الأسطر المدة التي يتطلبها علاج الإصابة قبل عودة اللاعب للمشاركة في المباريات.

ومن الواضح أن الإصابة قلصت كثيرا من مستوى المحترف البرازيلي مع انطلاق الموسم الحالي، حيث لم يستطع إلى حد الآن أن يظهر بالشكل المطلوب ويسجل الأهداف كما فعل في الموسم الماضي، إذا لم يسجل أي هدف في مباريات كأس الشيخ جاسم والدوري.

معاناة في مختلف الفرق

من الأمثلة الأخرى على الإصابات يمكن أن نذكر نجم الوكرة عادل رمزي الذي عانى من الإصابة قبل بداية الدوري وحتى عندما شارك في الجولات الماضية مع النواخذة لم يقدم ذلك المستوى المعروف عنه.

لاعب آخر عاد إلى المشاركة مؤخرا مع فريقه وهو ضاحي النوبي الذي عانى طوال الفترة الماضية من التهاب حاد في الركبة جعله يغيب عن أغلب فترة التحضيرات.

من جهة السيلية تبدو الإصابات مزعجة جدا للإطار الفني الذي لا يملك بدائل وخيارات كثيرة، وقد أصيب مؤخرا يزيد منصوري لكنه عاد بسرعة، ولم يشارك ماجد محمد مع الفريق منذ بداية الدوري.

وفي الخريطيات كان غياب تركي أمان المصاب أحد أسباب فقدان الأمان الدفاعي حيث خسر الفريق أول ثلاث مباريات في الدوري وتلقت شباك خليفة أبو بكر 7 أهداف بالتمام والكمال.





احتمال التعرض للإصابة يزيد خلال المباريات

أحد الأطباء قدم لنا وجهة نظره في الموضوع وأكد أن الحرارة الشديدة والرطوبة العالية تجعلان جسم اللاعب يفقد نسبة كبيرة من السوائل والأملاح المعدنية في وقت قصير وهو ما يجعله معرضا بشكل كبير للإصابات العضلية وفي الأوتار.

ويضيف متحدثا عن مدى قدرة الأجهزة الطبية على تفادي الإصابات قدر الإمكان قائلا: يمكننا كأطباء في الفرق أن نقلص من نسبة تعرض لاعبينا للإصابة بالتدخل المستمر في التمارين بالتنسيق مع الجهاز الفني، بحيث يستطيع اللاعبون كل ربع ساعة مثلا أن يأخذوا كفايتهم من السوائل، لكن هذا الأمر غير متاح خلال المباريات وهو ما يجعل احتمال التعرض للإصابة كبيرا جدا، وتحدث كثيرا حالات إغماء نتيجة المجهود الكبير والإرهاق الشديد.

الأمر لا يدعو للاستغراب

أوضح طبيب آخر من أطباء الأندية القطرية أنه لا يرى أن في كثرة الإصابات خلال فترة بداية الموسم أمرا يستدعي الاستغراب وقال : مادامت هناك كرة قدم سوف توجد الإصابات وهذا موجود في كل العالم.

هناك فترات تكبر فيها نسبة التعرض للإصابات على غرار بداية الموسم أو نهايته أو في شهر رمضان، ومن الطبيعي أن تكون فترة بداية الدوري صعبة وتكثر فيها الإصابات، حيث إن اللاعبين انتقلوا من مرحلة التحضيرات والوديات إلى مرحلة الجديات والمباريات الرسمية، وعندئذ يشتد التنافس وتكثر الالتحامات وتحدث الإصابات.

ويواصل توضيح الفرق بين المباريات الرسمية وما سبقها، مؤكدا أن اللاعب الذي يحس بأوجاع في مباراة ودية يطلب التغيير مباشرة لكنه يتأخر في طلب التغيير عندما يكون في لقاء رسمي، وفي تلك الحالة يكون اللاعب عرضة للإصابة بشكل كبير.

تدريبات اللياقة عامل مهم جداً

اخترنا في ملفنا أن نشرك أحد مدربي اللياقة لأن الأمر يعنيه أيضا، وقد اعتبر المدرب الذي حاورناه أن تدريبات اللياقة والشحنات التي يتلقاها اللاعبون قد تكون سببا مباشرا في حدوث إصابات، خاصة إذا لم يراع المدرب عامل الطقس من جهة، ونمط حياة اللاعبين من جهة أخرى.

فالعمل اللياقي الذي يصلح في أوروبا بطقسها البارد ونمط عيش لاعبيها لا يمكن أن يصلح في قطر مثلا، وعدم مراعاة الفوارق تؤدي إلى عواقب وخيمة ومنها كثرة الإصابات في الفريق.

ومن الأشياء التي يمكن أن تتسبب حسب رأيه في مشاكل للاعبين في الدوري القطري تدريبات تقوية العضلات التي لا تتناسب كثيرا مع ما تعود عليه اللاعبون منذ صغرهم. وفي موضوع الانتقادات على إقامة المعسكرات في أوروبا ومدى تأثير ذلك على لياقة اللاعبين في بداية الموسم وارتفاع نسبة تعرضهم للإصابات يقول: الحقيقة أن كل من ينتقد المعسكرات الأوروبية لا يتكلم كلاما منطقيا وعلميا، وهنا أؤكد أن معسكرات أوروبا لاغنى عنها بأي شكل من الأشكال.

فمن أجل حمل اللاعبين على تحمل عمل لياقي كبير لا بد أن يكون الطقس مناسبا، وهذا ما يتوفر في أوروبا في فترة الصيف ولا يتوفر في أماكن أخرى، وهذا الخيار الوحيد. صحيح أن اللاعبين يجدون صعوبة إثر العودة للدوحة، لكن ذلك لا يعني أن نستغني عن فرصة الوصول إلى أفضل معدل لياقة في المعسكرات التي تسبق بداية الموسم من خلال العمل في طقس يسمح للاعبين ببذل أقصى مجهود.

العوامل المؤثرة في إصابات الملاعب

يتفق المختصون بالطب الرياضي على ان عوامل عدة تشترك في حدوث إصابات الملاعب وبعضها من النوع الذي يتكرر حصوله في ملاعبنا القطرية في مقدمتها اللياقة البدنية التي تعد من العوامل المهمة لحماية اللاعب من الإصابة فإن العضلات القوية تسند جسم اللاعب وتحمي المفاصل وعظام الجسم العاملة عليها من الإجهادات المسلطة عليها عند أداء التمرينات العنيفة وتعطي لأربطة المفاصل القابلية في العمل ضمن المدى الطبيعي وبدون معوقات.

والى جانب ذلك يأتي عدم ملائمة النمط الجسمي لنوع النشاط الممارس فلكل نشاط رياضي مواصفات جسمية تتفق ونوع المهارات والحركات المطلوبة لكل لعبة، والتي يجب أن تكون ضمن الشروط اللازمة في اختيار اللاعب لنشاط معين، فمثلا عند اختيار لاعب نحيف طويل القامة في «الجمناستك » فإن ذلك يعرضه للإصابة وخاصة في الظهر، وذلك لبعد مركز ثقله عن الأرض والإجهادات التي يتعرض لها العمود الفقري.

ويؤكد المختصون ان طريقة الأداء المهاري لها تأثير مباشر على الإصابات، حيث إن اداء المهارات بطريقة صحيحة واتخاذ الأوضاع والتكنيك المناسب في تنفيذها يحمي اللاعب من الإصابة وبالعكس فإن بعض الحركات تكون خطرة وضروري الإبتعاد عنها لأنها تحمل أعضاء الجسم للضغط أثناء تأديتها، كما في حركة الرفع في الأثقال والتي تسبب آلام وإصابة المنطقة القطنية والعجزية في أسفل الظهر.

ليس هذا فقط بل ان الأمر يتعدى الى العوامل البيئية التي تشمل إرتفاع درجات الحرارة أو إنخفاضها والرطوبة وكل ذلك يؤثر على طريقة اداء اللاعب ويضيف جهدا على الأجهزة الجسمية مما يسبب إجهاد مبكر وفقدان للتوافق العضلي والعصبي ويزيد من إحتمال حدوث الإصابة.

ويرى المختصون ان الإصابات تحدث في جميع الأعمار، ولكن هناك إصابات شائعة في أعمار معينة دون الأخرى، فمثلا في سن المراهقة تكثر إصابات الكسور، إصابة العضلات والمفاصل، إصابة مراكز النمو في نهايات العظام الطويلة. وفي سن النضوج يمارس اللاعب تدريبات شديدة بسبب طموحه العالي في المنافسة مما قد يسبب إصابة عضلاته أما في سن مافوق الثلاثين وعندما يكون اللاعب مستمر في ممارسة نشاطه ولصعوبة الوصول إلى مستوى التنافس في مثل هذه السن فإن اللاعب يبذل جهدا شديدا قد يؤدي إلى الإصابة وخاصة في أوتار العضلات وأربطة المفاصل، ففي هذه السن تظهر الخبرة والمهارة ولكن تقل تدريجيا اللياقة البدنية.

وهناك ايضا العامل النفسي حيث يعد علم النفس من أهم العلوم الإنسانية التي يستمد منها علم التدريب الكثير من المعلومات التي توصل المدرب إلى الأهداف والواجبات التي تسعى عملية التدريب الرياضي لتحقيقها من أجل الوصول باللاعب إلى مستويات عليا في نوع النشاط الممارس وذلك يتم عن طريق تحقيق الحالة النفسية المتوازنة للاعب والمستقرة بحيث يستطيع الرياضي من خلالها استنفاذ أعلى طاقاته المهارية في الأداء السليم لأن إثارة اللاعب أو خموله كلاهما قد تسبب في حدوث الإصابة.



أجواء الرطوبة وسوء الإعداد وراء تفاقم الإصابات

وبعيدا عن ملاعبنا، استطلعت «استاد الدوحة» رأي اثنين من المختصين باللياقة البدنية والعلاج الطبيعي وسألتهما عن أسباب ظاهرة الإصابات التي حصلت في الدوري القطري وهو مازال في بدايته.

فقد قال مدرب اللياقة البدنية للمنتخب العراقي السابق سردار محمد إن ضغط المباريات له تأثير سلبي كبير على اللاعبين مما يمهد لحصول الكثير من الاصابات التي حدثت بين صفوف لاعبي الاندية القطرية، اضافة الى تأثر عدد من اللاعبين بانخفاض اللياقة البدنية لهم جراء عدم وصولهم الى الجاهزية التامة بسبب المباريات المضغوطة. وأضاف: انه وبسبب ضغوطات المنافسات فلايجد اللاعبون وقتا للوصول الى مرحلة الاستشفاء التام من الاصابات التي تعرضوا لها في مختلف المباريات والعودة من جديد للوضع الطبيعي اذ دائما ما يحتاج اللاعب الى راحة سلبية امدها 48 ساعة، مشيرا الى ان الاجواء وارتفاع درجات الحرارة كانت لها هي الاخرى تأثيرا سلبيا كبيرا على لاعبي الأندية القطرية الذين اعتادوا خوض المباريات وبخاصة في الأسابيع الأولى من بداية الدوري في اجواء رطبة مما يؤثر بشكل او بآخر على الوضع البدني للاعب الى جانب التأثير المهم للتغذية على وضع اللاعب البدني فلو لم تكن هنالك تغذية جيدة لن تكن هنالك جاهزية تامة للاعبين.

وتابع: أن اللاعب الاوروبي الذي يتعامل باحترافية كبيرة لا تتجاوز عدد المباريات التي يخوضها كل موسم رسمية كانت أم ودية ستين مباراة فيما هذا الامر يختلف كثيرا عن اللاعب الخليجي، حيث انه وبعد نهاية الدوري تكون هنالك فترة راحة سلبية امدها شهرين ومن ثم يكون هناك اعداد عام وبعدها اعداد خاص ومن ثم المشاركة في المنافسات بينما في الدول الخارجية لا يوجد هنالك فترة اعداد عام وانما اعداد خاص فقط.

وقال: ولاننسى تأثير مدة الاعداد القصيرة لكل فريق والتي لها تأثير سلبي على وضع اللاعبين البدني والاصابات الكثيرة التي تعترض صفوف اللاعبين في اغلب الدوريات الخليجية التي تختلف كثيرا عن بقية الدوريات الاخرى في البلدان الخارجية لذلك فأن الاعداد القصير لن يؤهل اللاعبين لخوض دوري طويل الامد على مدار سنة كاملة مشيرا الى ان المطلوب من ادارات الأندية اعطاء فسحة من الحرية لمدرب اللياقة البدنية لأن هناك اندية خليجية لا تعطي الحرية الكاملة لعمل مدرب اللياقة البدنية.

وتابع: أن اللاعب الخليجي في بعض الأحيان يخوض مباراتين في الاسبوع الواحد وهذا بالتأكيد له تأثير سلبي على الوضع البدني للاعبين اضافة الى حدوث مختلف الاصابات وخاصة البليغة منها بين صفوف اللاعبين نتيجة الجهد والارهاق اللذان يتعرض لهما اللاعب بسبب ضغط المباريات الكبير في المنافسات المحلية، حيث إن المفترض بالاندية ان تمنح لاعبيها مدة نقاهة لا تتجاوز الاسبوعين فضلا على وجود مدة اعداد تترواح بين 2–3 اشهر ومن ثم تكون المشاركة في منافسات الدوري المحلي الذي يجب ان لا تتجاوز مدته الـ 8 اشهر على اقصى تقدير.

وبين أن حالة الطقس لها دور غير جيد على مستوى اللاعبين البدني وتعرضهم للاصابات المختلفة اذ أن خوض المباريات في درجة حرارة قدرها 38 مئوية يكون لها تأثير سلبي كون ان هذه الدرجة هي اعلى من درجة حرارة اجسام اللاعبين فكيف اذا ما علمنا ان المباريات في المنافسات الخليجية تقام في درجة حرارة تقترب من الخمسين وهذا الامر يؤثر بشكل كبير على مستوى اللاعبين.

تقام مبارياتها على ملاعب الفنية والريان..

تحديد مواعيد مباريات المهرجان الأول للبراعم بكرة القدم



الدوحة – استاد الدوحة

أصدر الاتحاد القطري لكرة القدم جدولا بمواعيد مباريات المهرجان الاول للبراعم مواليد «١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١» والتي تبدأ مطلع الشهر المقبل في ملاعب اللجنة الفنية والريان بمشاركة وفد فرق تمثل اندية الدرجة الاولى والثانية والتي ينتظر ان تشهد منافسة شديدة كتلك التي حصلت في المواسم السابقة.

تبدأ مباريات المهرجان الأول للبراعم مواليد «1998» يوم السبت الثاني من الشهر المقبل عبر «14» مباراة حيث يلعب العربي ب مع معيذر ب بملعب الفنية 1 في الثالثة والنصف عصرا ويلتقي فريقا السيلية أ ومسيمير أ في الملعب ذاته الذي يستضيف لقاء العربي أ ومعيذر أ ويلتقي فريقا الغرافة ب وقطر ب في الساعة 3.30 بملعب الفنية 2 تعقبها مباراة فريقي الغرافة أ وقطر أ ويلعب في ملعب الفنية 3 فريقا السد ب والسيلية ب تعقبها مباراة فريقي السد أ والخور أ وعلى ملعب الريان 1 يلعب الريان ب والوكرة ب تعقبها مباراة فريقي الريان أ والوكرة أ بملعب الريان 1 ويلتقي أم صلال ب مع الاهلي ب في ملعب الريان 2 تعقبها مباراة أم صلال أ والاهلي أ في ملعب الريان 2 وعلى ملعب الريان 3 يلعب الشمال أ والشحانية أ تعقبها مباراة فريقي المرخية أ والخريطيات أ ثم يلعب فريقا أم صلال ب ترضية والخريطيات ب بملعب الريان3.

وضمن المهرجان الاول للبراعم مواليد «1999» تقام يوم السبت التاسع من الشهر المقبل «15» مباراة حيث يلعب العربي ب ومعيذر ب في الساعة 3.30 بملعب الفنية 1 تعقبها فريقي السيلية أ ومسيمير أ ثم مباراة العربي أ ومعيذر أ وعلى ملعب الفنية يلعب فريقا الغرافة ب وقطر ب تعقبها مباراة فريقي الغرافة أ وقطر أ ثم مباراة الغرافة ب ترضية والسيلية ب وعلى ملعب الفنية يلعب السد ب والخور ب في الساعة 3.30 تعقبها مباراة فريقي السد أ والخور أ فيما يستضيف ملعب الريان 1 مباراة الريان ب والوكرة ب تعقبها مباراة الريان أ والوكرة أ في الساعة 4.30 ويشهد ملعب الريان 2 مباراة فريقي أم صلال ب والاهلي ب تعقبها مباراة فريقي أم صلال أ والاهلي أ بينما يشهد ملعب الريان 3 مباراة فريقي الشمال أ والشحانية أ تعقبها مباراة المرخية أ والخريطيات أ بينما يلعب فريقا ام صلال ب ترضية والخريطيات ب في الساعة 530.

وتنطلق في الثاني من الشهر المقبل مباريات المهرجان الاول للبراعم مواليد «2000» باقامة عشر مباريات حيث يلعب العربي ب مع معيذر ب في الساعة 3.30 بملعب الفنية 1 تعقبها مباراة العربي أ ومعيذر أ بينما يلعب فريقا العربي ج والغرافة ج. وفي ملعب الفنية يلعب الغرافة ب مع قطر ب في الساعة 3.30 تعقبها مباراة فريقي الغرافة أ وقطر أ بينما يلعب السيلية أ مع مسيمير أ في الساعة 4.50 عصرا وعلى ملعب الفنية 3 يلتقي السد ب والخور ب تعقبها مباراة فريقي السد أ والخور أ في الملعب ذاته الذي يشهد لقاء السد ج والخور ب ترضية فيما يلتقي فريقا السيلية ب ومسيمير ب.

وضمن المهرجان الاول للبراعم مواليد «2001» تقام السبت التاسع من الشهر المقبل «19» مباراة ايضا يلعب فريقا العربي ب ومعيذر ب في الساعة 3.30 بملعب الفنية 1 تعقبها مباراة فريقي العربي أ ومعيذر أ في الساعة 4.10 تعقبها مباراة فريقي العربي ج والسد ج.

ويشهد ملعب الفنية 2 لقاء الغرافة ج وقطر ج في الساعة 3.30 تعقبها مباراة فريقي الغرافة ب وقطر ب ثم مباراة الغرافة أ وقطر أ في الملعب ذاته وعلى ملعب الفنية 3 يلتقي السد ب مع الخور ب في الساعة 3.30 تعقبها مباراة السد أ والخور أ ويلعب السيلية ب ومسيمير ب في حين يلتقي السيلية أ ومسيمير أ في الساعة 5.30.

وضمن المهرجان الاول للبراعم مواليد 2001 يلعب فريقا الريان ب والوكرة ب في الساعة 3.30 بملعب الريان 1 تعقبها مباراة فريقي الريان أ والوكرة أ ويلعب فريقا الريان ج وام صلال ج فيما يشهد ملعب الريان2 مباراة أم صلال ب والاهلي ب تعقبها مباراة ام صلال أ والاهلي أ ويلعب بعدها الشمال ب والشحانية ب وعلى ملعب الريان 3 يلعب الشمال أ والشحانية أ في الساعة 3.30 تعقبها مباراة المرخية ب والخريطيات ب ثم يلتقي فريقا المرخية أ والخريطيات أ في الساعة 4.50.



اعداد الفئات السنية من قبل مختصين.. مفتاح النجاح

يتفق جميع المهتمين بالشأن الرياضي من مدربين ومحللين ومشجعين ولاعبين من ان الفئات السنية ممثلة بالاشبال والناشئين والشباب هي العماد الرئيسي لاي لعبة ومنها اللعبة الشعبيه الاولى في العالم كرة القدم ولا يمكن بأي شكل من الأشكال أن ترقى إلى مستوى متطور من تقديم الاداء الكروي العالي من الناحيتين المهارية الفردية (التكنيك) والجماعية (التكتيك) ان لم يكن هناك اعداد جيد ومتكامل للاعب كرة القدم في هذه الفئات العمرية والتي تنحصر من (7) سنوات الى (18) ونستطيع ان نصقل من خلال ذلك الموهبة الكروية وحب اللعبه والمزايا الفنية التي لا بد أن تؤتي ثمارها في سن مبكرة بعد مرورها بشكل صحيح في مرحلة التعليم التي يمكن حصرها من سن السابعة الى السادسة عشرة والتي ستأتي بعدها مرحلة التدريب من سن السابعة عشرة لما فوق لذا فاننا نجزم من خلال هذه العوامل بأن تدريب الاشبال والناشئين والشباب هي من اهم المراحل التعليميه الصرفة التي يستوجب الاشراف عليها من قبل اناس متخصصين بهذه الفئات لقطف الثمار.

قبل كل شيء يجب ان نتعرف على قدرات هذه الفئات العمرية الجسمانيه والذهنيه لكي نتمكن على اساسها ان نبني على منهجنا التدريبي الذي بالضرورة يجب ان ياتي متوافقا مع المعطيات الموجودة لدينا عن حالة اللاعبين والملاعب والتجهيزات عبر نقاط عدة من بينها تنويع التمارين ومناسبتها لهذه الفئات العمريه والإكثارمن جعلها ترفيهيه وابعاد الجديه الحاده فيها لابعاد الملل والضجر عن اللاعبين وتوفير التجهيزات الضرورية للاعبين ومنها الملعب المناسب وان يكون لكل لاعب كرة .

والى جانب ذلك عدم استخدام الصوت العالي كتوجية للاعب اثناء تنفيذ التمارين وعدم السماح بتجاوز الاخلاق الرياضيه لزرع الاحترام للمدرب وبين اللاعبين أثناء التدريب وعدم السماح بتولد روح الانقسام وعدم التعاون عند اللاعبين ضمن الفريق الواحد .ومنع حدوث الفوضى أثناء الاستعداد للتدريب.

كما يجب اعطاء بعض اللاعبين بعض الوقت الحر مع الكرات لأداء حركاتهم بروح الإبداع وزيادة الثقة بأنفسهم وشرح المهارة المعطاة وذلك بشرح كامل لأجزائها التفصيلية واطلاع اللاعبين على أحدث التطورات .وعلى المدرب ان يكون دائماً على استعداد لمناقشة أي لاعب في أمر يتعلق بالتدريب لأنه ستزداد محبته وثقته به مع الأخذ بعين الاعتبار بأنهم مازالوا في بداية الطريق لذلك يجب التدرج معهم من السهل إلى الصعب.

مواهب جديدة في الطريق..

دوري الناشئين.. هل يرفد منتخباتنا الوطنية بمشاريع النجوم؟





كغيره من مسابقات الفئات السنية، يحظى دوري الناشئين بكرة القدم باهتمام مميز من أنديتنا والقائمين على مجالس إداراتها نظرا لما يشكله من أهمية كبيرة في توسيع قاعدة الكرة في هذه الأندية ورفد صفوف الفريق الأول لهذه الأندية بمشاريع النجوم كما حصل في المواسم السابقة التي شهدت انطلاق أبرز لاعبي دوري الناشئين ليأخذوا فرصتهم في صفوف منتخباتنا الوطنية سواء للشباب أو للأولمبي أو حتى للعنابي الكبير.

وقد وضع القائمون على قطاع الفئات السنية في الأندية خطة اعداد لفرقها تحضيرا لدوري الناشئين المقبل محاولة الاستفادة مما أفرزته تجربة الموسم الماضي من معطيات لاسيما بالنسبة للأندية الكبيرة التي نالت حصة كبيرة من أضواء الموسم الماضي كما كان الأمر للسد الذي قدم مواهب عدة وكذلك الفرق الأخرى وفق حصيلة متباينة تفاوتت من ناد لآخر كالغرافة والعربي والريان وقطر والوكرة وغيرهم.

ومن خلال قراءة متأنية لما اسفرت عنه بطولة الموسم الماضي ذهابا وايابا، يبدو أن ناشئة السد حققوا نتائج جيدة في مرحلة الذهاب مكنتهم من الحصول على الصدارة بفارق كبير عن اقرب منافسيهم الذين اكتفوا بالبحث عن المركز الثاني غير ان الأمر في الإياب اختلف بعض الشيء نتيجة لتعثر السد وضياع العديد من النقاط في بعض أدوار المسابقة بل ان هذا التعثر كاد يكلفهم كثيرا الا انهم عادوا الى «الفورمة» وحسموا اللقب قبل جولتين من نهايته.

ولم يكن الأمر للأندية الأخرى مغايرا حيث تمكن ناشئة الغرافة في الأياب من الظهور بمستوى جيد وحققوا سلسلة من النتائج الطيبة من بينها فوزهم على البطل السد برباعية في مواجهة مثيرة.

كيف نجح السد؟

وفي بطولة الموسم الماضي نجح السد في تحقيق الصدارة وكان قريبا من تحقيقه بفارق كبير عن منافسيهم في الذهاب قبل تراجعهم في الإياب، بل انه كان قادرا على حسم اللقب بفارق سبع نقاط عن الغرفاوية الأقرب اليهم في الترتيب، ثم ناشئي قطر والعربي، وهي فرق المربع الذهبي لبطولة الدوري.

ويكمن نجاح السد في الموسم الماضي في الدور الذي لعبه جهازه الفني بقيادة مدربه الفرنسي جورج والذي رسم للاعبيه معالم تحقيق سلسلة من النتائج المميزة التي ترافقت مع ظهور عدد من المواهب الجيدة التي قادت الفريق للهيمنة على أجواء المنافسة في مرحلة الذهاب التي شهدت سيطرت السداوية ابطال الدوري على المنافسات فحققوا الفارق الكبير في النقاط بينهم وبين الفرق الأخرى، رغم ان الغرافة حاول ايقاف زحف السد واللحاق به عبر تحقيق عدد من النقاط المهمة مستثمرا تعثر السد وتأثره بالغيابات التي حصلت في صفوفه بسبب الإصابة حينا والايقاف الذي طال عددا من لاعبيه أو لوجود عدد من لاعبيه في فرق اكاديمية اسباير وايضا المنتخبات الوطنية حينا آخر.

تأثير الغيابات

ويبدو ان الغيابات اثرت حتى على بقية الفرق مثل السد والغرافة والعربي وقطر والريان والوكرة وكان السد الأكثر تأثرا، حيث غاب عنه ابرز لاعبيه بصورة تفوق ما حصل للفرق الأخرى خصوصا في الجولات الحاسمة من دور الإياب فغاب في فترات متفاوتة ابرز لاعبي الفريق أمثال هلال محمد ومحمد جمال ومحمد مسفر ومحمد المري وهشام كمال واخرين، حتى اضطر الجهاز الفني للإستعانة بعديد لاعبين من فريق الأشبال مثل أيوب مشهور وفهد شنين.

ومع ذلك، فقد برز في صفوف السد مواهب مميزة ابرزها لاعب الوسط هلال محمد ال سعيد والهداف محمد جمال العجمي الذي تعود إحراز لقب الهداف في كل بطولة يشارك فيها، غير ان الإصابة منعته في الجولات الحاسمة هذا الموسم الأخير من نيل لقب الهداف بعد ان كان منافسا قويا على اللقب.

وبرز ايضا المهاجم الهداف محمد مسفر المري والمدافع قائد الفريق محمد حسين المري الذي يقود الدفاع بكل مهارة ولقد تابعنا كيف تأثر دفاع السد بعد غيابه بسبب الإصابة، كذلك برز حارس المرمى محمد سالم المري الذي تطور مستواه كثيرا، وبرز آخرون مثل حمد منصور وهشام كمال وزميليه ناصر الشحي وجاسم العدساني، والجوكر عبد الرزاق متعب والمدافع القوي فيصل عائض وزميله نايف تويم والظهير فهد نعمان.

أبرز المواهب

وفي الفرق الأخرى برزت ايضا مواهب متميزة ففي الغرافة تألق المهاجم سعود الخلاقي ولاعب الوسط حذيفة السالمي ومحمد محجوب وشقيقه احمد محجوب والظهير يوسف محسن وحارس المرمى محمد السادة ولاعبون آخرون.

وظهر في العربي لاعبون متميزون امثال المهاجم محمد ابراهيم خلفان وناصر صالح خلفان والظهير المتميز الماس فريد وزميله علي جمال درزادة.

وفي الريان برز نجم الوسط عبد المجيد الديري والمهاجم ناصر الكعبي والمتميز محمد علاء وحسن عيسى السقطري وصالح حمد والمدافع خالد عبد القادر.

وفي قطر برز المهاجم راشد المنصوري والمدافع ناصر الكبيسي وحارس المرمى يوسف الأنصاري وراشد المالكي، وفي الوكرة المهاجم الخطر شافي الهاجري ولاعب الوسط احمد فاضل وزين والمهاجم الجيد عيسى عبد الله.

وبرزت عناصر أخرى ايضا في الأهلي مثل نجمي الفريق شاهين السليطي وعلي قادري وحارس المرمى فهد يونس احمد وطلال عبد العزيز، وفي الخور برز كالعادة الموهوب احمد ياسر محمدي وعبد الرحمن حاجي وعلي سعيد المهندي، وكذا لاعبي ام صلال احمد مفيد وعلي جمال.

نتائج رائعة في الإياب

كان لافتا بروز الغرافة في القسم الثاني من دوري الناشئين من حيث تقديم لاعبي المدرب الوطني يوسف أحمد لمستوى رائع كلل بنتائج رائعة ايضا جعلتهم ابطالا لدور الإياب الذي جمعوا فيه نقاطا أكثر من أي فريق آخر حتى من بطل الدوري السد، فلم يخسر الغرافة إلا أربع نقاط فقط في دور الإياب من خسارة امام العربي وتعادل مع أم صلال، فيما خسر بطل الدوري تسع نقاط.

وكان الغرفاوية ايضا قد حققوا افضل انتصاراتهم على غرمائهم التقليديين السداوية باربعة اهداف لهدفين في مواجهة رائعة سجل فيها لهم هدافهم سعود الخلاقي هدفين وعلي الكبيسي وأحمد محجوب وللسد محمد مسفر وحمد منصور، وحقا لقد كانت مواجهة تكتيكية رائعة بين مدرب الغرافة يوسف احمد ومدرب السد جورج اندكيور تستحق ان نعيد التطرق اليها، انتصر فيها المدرب الوطني يوسف احمد باقتدار ليثبت ان المدربين الوطنيين متميزين وقادرين على المنافسة امام المدربين الأجانب.

فوز الإسماعيلي الثقيل على الأهلي



أثقلت الهزيمة الثقيلة التى مني بها الأهلي أمام الإسماعيلي ظهر حسام البدري.. ولأول مرة منذ عام 2001 تطالب جماهير الفريق الأحمر بتدخل الإدارة لإجراء تغييرات في الجهاز الفني خلال الموسم.. وتصاعدت حدة الانتقادات للبدري لدرجة مطالبته بالاستقالة عبر مواقع جماهير النادي لإعفاء الإدارة من حرج إقالته وسط الموسم.. وهو أمر مدهش أن يتداول جمهور الأهلي ذلك قبل مواجهة الترجي في البطولة الإفريقية.. ولعل ذلك يدفعنا للسؤال عن الموقف من البدري في حالة تحقيق الفوز.. هل يتغير الاتجاه؟! وكان ذلك أعنف صور النقد التي يتعرض لها المدير الفني للأهلي، وهو ما لم يتعرض له مدرب آخر للفريق طوال قرابة 10 سنوات.. لكن هل أخطأ البدري التقدير في مباراة الإسماعيلي؟!

قبل ذلك.. الأصل أن نرى كيف لعب الدراويش.. وهم كانوا الفريق الأفضل، وتعاملوا مع المباراة بجدية، وبأهداف ودوافع معنوية مفهومة. فالفوز على الأهلي هدف يستحق أن يلعب من أجله الفريق بتشكيله الأساسي والكامل، حيث أدرك فوتا وأدركت معه إدارة النادي أن لقاءات الفريقين تعد من دربيات الكرة المصرية، ونتائجها تسجل في التاريخ بقدر ما تحفظ في ذاكرة الجماهير.. كما أن الفوز على الأهلي يعد ردا، ولا أقول، ثأرا للخسارة في القاهرة بنفس البطولة، بجانب أن الفوز يمنح الفريق قوة معنوية في طريق الدورى الطويل، والدراويش هذه المرة يرون أنهم قادرون على المنافسة. إذن كانت إرادة الفوز عند لاعبي الإسماعيلي أكبر بكثير من إرادة لاعبي الأهلي.. وتفوق الدراويش في كل الخطوط على المستوى الفردي والجماعي.. وفي المقابل كان من المنطقي أن يلعب البدري بلاعبين بدلاء في المباراة، لكن هؤلاء البدلاء لم يعدوا معنويا بصورة جيدة، وخاضوا اللقاء وهم على يقين بأن كلا منهم مجرد «دوبلير» للبطل، وسيكون له المشاهد الجماهيرية، بينما هم مثل هذا الممثل الذي يتلقى الضربات ويقوم بالحركات الخطيرة، دون أن يظهر وجهه على الساحة أو على الشاشة.. كانت المباراة بالنسبة للبدلاء أداء واجب وملء مساحة وليست اختبارا لقدراتهم.. أو إعدادا لهم فكان هذا الأداء الهزيل جدا. الأهلي مقبل على موقعة مهمة، ولا أحد يضمن الفوز في أي مباراة أو إحراز أي بطولة، وكل فرق الكرة في العالم تمر بفترات صحوة وهبوط، الصحوة لا يمكن أن تكون أبدية والهبوط أيضا، وحين يحدث ذلك يكون هناك خلل في المنظومة كلها أو خلل في أحد أركان المنظومة بالكامل.. لكنه بالتأكيد ليس الأهلي الذي كان عام 2006.. وعلى الرغم من تعزيز صفوفه فإن ذلك جاء ناقصا على حساب المهاجمين، فالفريق في حاجة إلى القوة والسرعة في الهجوم، ولو حتى عاد ولعب عماد متعب.. كما أن الفريق بحاجة إلى نفس القوة والسرعة في خط الظهر، وإلى أطراف بديلة لفتحي ومعوض كذخيرة احتياطية لأنهما يستهلكان بشدة.. فيما يجب أن يكون البدري أكثر صرامة، وأهدأ في أعصابه وهو يتعامل مع لاعبيه.. وعليه أن يقدم لهم كرة قدم أعلى وأكبر مما يملكون في رءوسهم.. فهذا يجلب الطاعة، وبدونه قد تغيب تلك الطاعة. كانت الهزيمة القاسية من الإسماعيلي دراما، خلفت نقدا وحزنا وشعورا بالإهانة لدى جماهير الأهلي.. والإهانة ترجع إلى رقم الأهداف وإلى المستوى الهزيل الذي قدمه الفريق.. فيما شهدت نهاية المباراة دراما أخرى حين هاجم جمهور الأهلي نجمه ولاعبه الأسبق شادي محمد بلا سبب، فهو لم يترك الأهلي وإنما تركه الأهلي.. فلماذا كانت الإساءة.. التي أسالت دموع شادي؟ ولماذا أيضا ظل جمهور الإسماعيلي يحتفل بانتصار الفريق بتنظيم أناشيد السباب للأهلي؟ ألا يوجد أمل أبدا في عودة البهجة والمتعة والروح الرياضية إلى لقاءات الفريقين..؟!

الشروق المصرية — حسن المستكاوي

هلال عليل ولنرفع القبعة للغرافة

ليس لكرة القدم التي شاهدناها بالأمس منطق، فما قدمه لاعبو الهلال حالة غريبة لا يمكن أن نجد لها أي تفسير، فإذا كان غيريتس أخطأ في التشكيلة التي بدأ بها المباراة، فإن لاعبي الهلال قدموا عطاء «غير مفهوم»، بدءاً من الحارس وانتهاء بياسر الذي أضاع دزينة من الأهداف في مجموع المباراتين. حذّرنا الهلال من التهاون والاطمئنان والتعامل مع المباراة على طريقة «عشرة على الشجرة»، ولكن يبدو أن غيريتس لم يستمع إلى التحذيرات، وليس هو فحسب، بل لاعبو الهلال تركوا «الحبل على الغارب»، وقدّموا واحدة من أسوأ مبارياتهم مع المدرب «الراحل» إلى ضفاف المغرب العربي حيث بنى عشه «الجديد».

قلت على شاشة «العربية» بعد نهاية المباراة الأولى أخشى أن يندم الهلاليون على الكرات الضائعة، فقال غيريتس إن النتيجة الكبيره أكبر رد على من يتحدثون عن ضياع الفرص، فكادت أن تكون «المحصلة» نقطة على سطر الهلال «الآسيوي».

أما الغرافة فهو يستحق أن نرفع له القبعة ففريق يخسر بـ 3 أهداف ويعود إلى أجواء المنافسة، ويتفوق لا تجد إلا أن تحييه وتحيي نجومه على إخلاصهم وروحهم العالية للقميص الذي يرتدونه لعلّ وعسى أن يتعلم منهم لاعبو الهلال الذين وفرت لهم الإدارة الزرقاء كل سبل الراحة حتى كادت أن تغلفهم بـ «ورق السلوفان» فالحديث عن المدرب لم يكن متاحاً للرئيس ونائبه اللذين زمّا شفتيهما حرصاً على عدم تأثر نفسيات اللاعبين «الرقيقه»...أقول للاعبي الهلال شاهدوا شريط المباراة مرة أخرى، وحاولوا أن تقلّدوا لاعبي الغرافة القطري، أما ياسر القحطاني فهو مطالب أن يشاهد شريطي الذهاب والإياب، ويطلب آلة حاسبة ليعد الكرات الضائعة والتي لا تتوازى مع إمكاناته الفنية المعروفة، وإذا كان الحظ جانبه مرة أو لمرتين، فإن الثالثة تخرج من دوائر «الحظ» إلى مرحلة «التهاون» أو إذا أردنا أن نكون ألطف «قلة التركيز»...لا زلنا ننتظر شوطاً آخر حتى نشاهد نهائياً «أخضر» خالصاً يؤكد عودة الكرة السعودية إلى تربع القارة الآسيوية.أخيراً، ليس من المشكلة أن تخسر مباراة لكن المشكلة أن لا تقدم ما يشفع لك بالوقوف على المستطيل الأخضر في مباراة دولية.





الحياة اللندنية — منصور الجبرتي

عقود الأجانب تلتهم ميزانيات الأندية

كنا نقول سابقاً إن رواتب لاعبي الكرة وعقود الأجانب تلتهم ميزانيات الأندية، أما الآن فنقول إن ظاهرة مقدم العقد للاعبين التي تفوق قيمة رواتب اللاعبين لأكثر من سنة هي التي تلتهم ميزانيات الأندية، أما رواتب اللاعبين نفسها فتلتهم أموال الدعم الإضافي، والغريب أن بدعة مقدم العقد توجد في منطقتنا فقط، ولا ذكر لها في الأندية العالمية التي أسست الاحتراف الرياضي، ومقدم العقد هذا أصبح يشمل حتى اللاعبين المحليين الذين تربوا ونشأوا في صفوف النادي، وتعلموا فيه أبجديات كرة القدم من عمر الناشئين، وهذا أصبح ضريبة يدفعها النادي للجميع من أبناء النادي والمحترفين مع كل تجديد عقد، ومع صرف كل هذه المبالغ الضخمة تأتي فرقنا بفضائح على المستويين القاري والدولي. يجب إعادة النظر في قيمة لائحة العقوبات بخصوص شغب الجماهير، لأن غرامة 5 و10 آلاف و20 ألف درهم ليست رادعة، ولم تعد ذات معنى، ولا تؤثر حتى في جيب مشجع بسيط، وليس في نادٍ كبير، ومع احترامنا لجميع أنديتنا التي نعتز بها وبجماهيرها ندعو إلى إيجاد عقوبات رادعة للمشاغبين ومنع دخولهم إلى الملاعب، وحتى إقامة المباراة دون جمهور، وقد يقول أحدهم إننا نسعى بكل الوسائل إلى جذب الجمهور، وأنت تطالب بمنعه من دخول المدرجات، هنا نقول: «مدرجات خالية أبرك لنا من جمهور مشاغب يسيئ لأنديتنا ويلحق الأذى باللاعبين والحكام».

مؤسسة رياضية كبيرة وصلت إلى درجة كبيرة من التسيب والانفلات الوظيفي لدرجة أن بعض موظفيها المواطنين يجلسون في المقهى وقت الدوام الرسمي، وإذا اتصلت بأحدهم فإنه يرد بعد أن يسحب «نفس شيشة «كرررر»، ثم يقول لك: «ألو تفضل! ، والإدارة تعلم كل ذلك، ولكن لا تجرؤ على المحاسبة! ضحكت ضحكاً كالبكاء إلى درجة أنني كدت أسقط من على الكرسي، والسبب الحركات التي يقوم بها الحكم الرابع في كل مباريات الدوري والتي تابعتها في الملعب، ففي كل ملاعب العالم لا نرى الحكم الرابع إلا عند تبديل اللاعبين، وعند رفع لوحة الوقت بدل الضائع، أما عندنا فالحكم الرابع أشبه برقيب السير، فيبقى واقفاً طوال الوقت يترصد أي حركة من مقعد البدلاء في الفريقين، تجده يتجه نحو المدرب إذا دخل المنطقة المسموحة له بالتحرك فيها، ثم يتجه نحو الإداري في الجهة الأخرى بمجرد أن يقوم من مكانه، كل هذا ليلفت الأنظار، وليظهر في الصورة لأن المباراة منقولة، ويجب أن يشارك في الحدث. أحد الجالسين سأل زميله بجانبه: «تبا تضحك؟ أجابه: نعم، فقال: طالع حركات الحكم الرابع».

الإمارات اليوم الاماراتية — عيسي درويش

التعاون الإعلامي ضروري

تشارك المنتخبات الأردنية العسكرية في الدورة العربية العسكرية الرياضية الاولى التي ستنطلق في العاشر من الشهر القادم باستضافة الاتحاد الرياضي العسكري السوري بالتعاون مع الاتحاد العربي للرياضة العسكرية ومقره جامعة الدول العربية بالقاهرة وتشمل عشرة العاب رياضية عسكرية بينما المنتخبات العسكرية سوف تشارك بست العاب تم اختيارها وفقا للمستوى لكل منتخب علما بأن ست عشرة دولة عربية وافقت على المشاركة في اول دورة عربية رياضية عسكرية. ومع انها الدورة العربية العسكرية الاولى حيث اعطيت كل دولة عربية كافة الاهتمامات والامكانات للمنتخبات العسكرية لانها تعكس ارتفاع مستوى الرياضة في كل دولة عربية علما بأن هذه الدورة كانت حلما عربيا رياضيا عسكريا لعب فيه الزميل الدكتور سامي كاشور وزملاؤه في الاتحاد الرياضي العسكري دورا كبيرا لاظهاره على الساحة الرياضية العربية العسكرية خاصة ونجحوا في ذلك وان العديد من الدول العربية تولى المنتخبات الرياضية العسكرية اهتماما كبيرا في الاعداد والتدريب واللقاءات المتبادلة عربية واجنبيا. وعلى الصعيد الاعلامي ومن المنتظر ان يتم تشكيل وفد اعلامي عسكري رياضي بالتعاون بين مديرية التوجيه المعنوي والاتحاد الأردني للاعلام الرياضي خاصة وان القيادة العسكرية سوف تشارك بست منتخبات رياضية عسكرية، والمفروض ان يتم نقل صورة رياضية ايجابية عن انجازات المنتخبات الأردنية العسكرية ولحسن الحظ ان الدورة الاولى سوف تقام في دمشق التي تبعد عن العاصمة عمان حوالي مائتي كيلومتر اي ان عملية المواصلات سوف تكون سهلة ومناسبة تماما وهذا يعيد بي الذكرى الى الدورة العربية التى استضافتها سوريا عام 75–76 ومع بداية انطلاقي في الاعلام الرياضي كنت اتوجه الى دمشق صباحا والعودة باخبار ونتائج من الدورة ثم العودة مرة ثانية الى دمشق للحصول على نتائج اللقاءات المسائية أي مشوارين يوميا ذهابا وايابا الى دمشق لتغطية نتائج المنتخبات الأردنية في الدورة العربية وربما يعيد التاريخ نفسه في تغطية الدورة الرياضية العسكرية في دمشق.

الدستور الاردنية — محمد سعد الشنطي



إلى إدارات الأندية.. حتى لايتكرر الخطأ!

ربما لن ينسى جمهورنا الكروي ما حصل في ملعب الخور خلال الجولة الأخيرة من دوري نجوم قطر بكرة القدم في لقاء الخور والسد عندما ظهر وسام رزق لاعب الوسط السداوي في الشوط الثاني من المواجهة بقميص كتب عليه اسم طاهر، وهو قميص زميله طاهر زكريا الذي لم يشارك أصلا في اللقاء.

صحيح أن الرقم الذي ظهر على القميص هو 25، وهو الرقم ذاته الذي لعب به رزق خلال الشوط الأول، لكن تغير الاسم هو الأمر الذي لفت الانتباه.

ونحن في الوقت الذي ننشر فيه هذه الصورة فاننا ندعو الأجهزة الفنية للفرق الاهتمام بالنواحي التنظيمية والإدارية التي تعد الجزء المكمل لمهمة الأجهزة الفنية الى جانب ضرورة أن تهتم إدارات الأندية بتحاشي الوقوع في أخطاء من هذا القبيل قد تسيء بشكل أو بآخر الى مفهوم دوري المحترفين الذي نسعى من أجل أن يبقى بعيدا عن اية شائبة.

بدون تعليق!

في افتتاح منافسات الاسبوع الرابع

لخويا المنتشي يستضيف الوكرة المثقل وعينه على النقاط الثلاث

محمود الفضلي

يبدو ان الوكره سيكون في متناول لخويا عندما يلتقيان الساعة السادسة مساء بعد غد الاربعاء على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافه لحساب الاسبوع الرابع لدوري نجوم قطر.. نقول ذلك عطفا على الصورتين المتناقضتين للفريقين في الجولة السابقة.. ففي الوقت الذي تدارك فيه الصاعد حديثا لدوري نجوم قطر الخسارة التي مني بها من الغرافه حامل اللقب في المواسم الثلاث الاخيره صفر/2.. بالإنتصار على الخريطيات بهدفين لهدف رفع فيه الفله الى النقطة السادسة التي وضعته في ركب فرق الطليعه بعد الملك القطراوي المتصدر....فيما كانت مصائب النواخذة قد تكرست عندما مني الفريق الوكراوي بهزيمة جديده امام الريان بثلاثيه دون رد في الاسبوع الثالث بعد ان كان قد خسر امام ام صلال في الاسبوع الثاني ليتجمد رصيده عن النقطة اليتيمه التي كسبها من التعادل مع الخور في الجولة الافتتاحيه.

كفة راجحة

التكهن برجوح كفة لخويا على الوكره هي نتاج تقييم فني لصورة متباينه..فالوافد الجديد ربما اظهر اثباتا جديدا لقدرته على الاستشفاء السريع من اية كبوة في اشارة واضحه الى ان الفريق الذي يقوده المدرب الجزائري جمال بالماضي يتوفر على عناصر تملك من الخبرة الشيئ الكثير ما يعينها على التعامل مع عارض يظهر في المستوى الفني، على اعتبار ان الخسارة امام الفهود في الجولة الثانيه افرزت بعض القصور في الخط الخلفي لم تظهر من قبل، مع يقيننا بأن خروج عميد الدفاع المتمثل بالمغربي الخبير عبد السلام وادو مصابا من تلك المباراة كان احد ابرز اسباب الخساره.. فالإنتفاضة السريعه بالإنتصار على خصم عنيد من طينة الخريطيات بهدفين لهدف دليل آخر على ان سقف طموح هذا الفريق قد يتعدى الوصول للمربع الذهبي.. ولعل المقومات التي يمتلكها لخويا في خطوطه الثلاثة هي التي تثبت ذاك الطرح.. ففي الهجوم هناك الثنائي الايفواري دندان وكونيه اللذان يستثمران تفاهمهما الكبير في صالح الفريق، اما في منطقة العمليات، فتجد الاوزبكي حسنوف يوفر عمليات بناء عالية الجوده رفقة خالد مفتاح الذي سيواجه فريقه القديم... اما الخط الخلفي فلا خوف عليه بحضور وادو ومحمد موسى والعلاق..

على الجهة المقابلة.. يبدو ان الدوامة التي ظل يعاني منها المغربي مصطفى مديح مدرب الوكره بدأت بالظهور، وهي المتمثلة بالدفاعات المشة التي تقبل الاهداف بأخطاء ساذجه التي طالما شكلت عبئا على الفريق بإحباط يصيب اللاعبين ابان بحثهم عن تقدم او عودة من التأخر بهدف... وبالرغم من انتداب مدافع ام صلال السابق المغربي عزيز بن عسكر للعب الى جانب العراقي علي ارحيمه في عمق الدفاع، لكن يبدو ان المعضلة مازالت قائمه.. في حين ان النجاعة الهجوميه وان تعطلت لكن عودتها للعمل في ظل وجود القائد عادل رمزي رفقة الشاب الحواصي واردة جدا.

بطاقة المباراة

لخويا – الوكرة

المناسبة: الاسبوع الرابع لدوري نجوم قطر
الزمان: الساعة السادسة مساء بعد غد الاربعاء
المكان: استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافه



دوري نجوم قطر

السيلية يسعى لتعزيز الانتصار بآخر.. وام صلال يأمل في التعويض



اذا كان الالماني شتليكيه مدرب السيليه قد وجد صواب الدرب بالفوز الصعب على الاهلي بهدفين لهدف، ليكسب دفعة معنويه قبيل استثمار حالة ام صلال الخارج للتو من خسارة امام الفريق القطراوي في اللقاء الذي سيجمعهما الساعة الثامنة مساء بعد غد الاربعاء على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافه..فإن تلك النشوة ربما لن تكفيه كي يحقق انتصارا جديدا، على اعتبار ان الفريق البرتقالي يملك ما يمكن ان يستشفي به اللاعبون من الهزيمة غير المنصفة، ذلك ان قناعة رفاق الاسباني جابريل غارسيا تؤكد ان ظلما الحقه بهم الحكم الاضافي الاول عندما حرمهم من ركلة جزاء صحيحه كانت ستخرجهم على الاقل بنقطة التعادل من معقل الملك هناك على استاد سحيم بن حمد.

اوراق فنية

في التفاصيل الفنية ثمة مؤشرات تقول بأن دفاع السيليه ورغم الاصلاحات التي احدثها شتليكيه عقب الخسارة الرباعيه امام لخويا في الجولة الاولى، الا ان العطب لا زال موجودا في ظل الرعونه التي يبديها المدافع البحريني عبد الله المرزوقي، وبالتالي فإن المدرب مطالب بتمتين ذاك الخط خشية الا يكون قادرا على ايقاف الثلاثي البرتقالي «دافي سيلفا وجابريل ومحمد جدو» المتعهدين بإصابة شباك الخصوم في خمسة مشاهد خلال المباريات الثلاث التي خاضها الفريق بنسبة تهديفية جيده جدا..

صحيح ان السيليه يملك هجوما جيدا على مستوى العناصر كداجانو وعلي مجبل وماجد محمد..بيد ان سيناريوهات المباريات الثلاث تشير الى ان الفاعليه لم تصل الى الحد المطلوب بغض النظر طبعا عن المدفين المسجلين في مرمى الاهلي، وهما زاد الفريق في السجل بعد الصيام عن التسجيل في المباراتين الاولين بالدوري امام لخويا والسد.

لعل الاطراء الذي حظي به الجانب الهجومي في فريق ام صلال، يقابله بعض علامات الاستفهام ترتسم على الجانب الدفاعي، خصوصا وان زمن الصلابة الدفاعيه التي ما انفكت تعتبر الحلقة الاقوى للصقور منذ صعودهم الى مصاف اندية الدرجة الاولى مرورا بالفوز بكاس الامير وبلوغ نصف نهائي دوري ابطال اسيا قد ولى.. ذلك ان الخط الخلفي ربما افتقد للعميد المغربي عزيز بن عسكر الذي رحل للوكره كما فعل فواز الخاطر الذي قصد لخويا.. فلم يبق من تلك العناصر الدفاعيه التي ساهمت في انجازات الفريق سوى البحريني محمد حسين.. وما ادل على المشاكل الدفاعيه في صفوف ام صلال من قبول الخط الخلفي خمسة اهداف في المباريات الثلاث الاولى، وهو امر ربما لم يحصل من قبل.

عموما الانتصار سيكون مسعى ثنائيا للفريقين... فمقولة ان الفوز يجلب آخر هي التي سيتبناها شتليكيه لمد لاعبيه بالدوافع المعنويه التي اصيبت في مقتل بالهزيمة الثقيله امام لخويا في بداية مشوار الدوري، خلافا لما يوفره الانتصار على الاهلي تحديدا من دعم ايضا، على اعتبار ان التكهنات الاوليه للصراعات المتوقعه ان تنشب بين الفرق من اجل الهروب من مؤخرة الترتيب خلال قادم اسابيع الدوري، تتضمن ان يكون الاهلي والسيليه طرفان حاضران بشكل اساسي في ذاك الصراع، فالغلبة السيلاويه على الاهلي تمنحه افضلية بفارق النقاط الثلاث.

اما في الجانب الآخر فإن الثقة ظلت دوما تملأ قلب تين كات الذي يرى في فريقه القدرة على مزاحمة الكبار هناك على بوابة المربع الذهبي.. بيد ان تلك الرغبة لا تتحقق بالتمني، اي بالاحرى ان على كات ان يحاول دوما التقليل من النزيف النقطي عن لقاء اندية اعتادت التواجد في مراكز متأخره على سلم الترتيب.

بطاقة المباراة

ام صلال – السيليه

المناسبة: الاسبوع الرابع لدوري نجوم قطر
الزمان: الاربعاء الساعة الثامنة مساء
المكان: استاد ثاني بن جاسم بالغرافه

حامد إسماعيل يرفض الدكة ويطالب بالمشاركة الأساسية

البدلاء منحوا الريان النقاط وديانيه يواصل مسلسل «الاستهتار»!!



نزار عجيب

حصد الريان ثلاث نقاط مهمة من مباراته امام الوكرة لحساب الجولة الثالثة من دوري نجوم قطر وبثلاثة اهداف نظيفة ولكنه في الوقت ذاته فقد جهود لاعب وسط مهم وهو دانيال غوما الذي تعرض للطرد من قبل حكم اللقاء فيصل عبدالله بسبب استهتار اللاعب امارا ديانييه بعد ان تسبب اللاعب الايفواري في دخول غوما بصراع مع لاعبي الوكرة في كرة تعمد فيها ديانييه استفزاز لاعبي الوكرة.. وكان الفريق الرياني عانى في الشوط الاول للقاء الوكرة والذي انتهى بالتعادل السلبي ولم ينقذه الا البدلاء الذين قلبوا الطاولة على الفريق الوكراوي واولهم حامد اسماعيل الذي تسبب في هدفين وسجل الثالث بمهارة خاصة.. وكان حامد اسماعيل رفض ايضا بعد المباراة جلوسه على مقاعد البدلاء في تصريحات تلفزيونية مؤكدا انه الاحق بالتواجد اساسيا مع الفريق.. الخسارة زادت ايضا من اوجاع الفريق الوكراوي والذي تعرض للخسارة الثانية في الدوري وبقي بنقطته الوحيدة والتي حصدها من مباراته الاولى في الدوري..

صعوبة في البداية

الريان الذي فقد في مباراة الوكرة جهود مهاجمه البرازيلي افونسو الفيس وجد صعوبة بالغة في اختراق التنظيم الجيد لفريق الوكرة، حيث كادت المباراة ان تمضى للتعادل السلبي في ظل عدم فاعلية الاداء الهجومي للريان والذي اعتمد في الشوط الاول على جهود جار الله المري ومن خلفه فابيو وامارا ديانييه وابراهيما نداي.. ولم تنجح هذه المجموعة في الوصول للهدف المنشود في ظل التنظيم الجيد للوكرة من وسط الملعب، حيث كان الاداء الدفاعي للوكرة عاليا بقيادة عزيز بن عسكر والعراقي علي حسين رحيمة..

واقتصرت محاولات الريان في الشوط الاول على جهود ديانييه وتصويبات غوما الذي كاد من احدى المحاولات ان يسجل هدفا جميلا، حيث عادت كرته من القائم الايسر للحارس احمد سفيان.. وكان وجود ابراهيما نداي في التشكيل الاساسي للريان ترك اكثر من علامة استفهام نسبة لتشابه دوره مع المحترف الايفواري ديانييه وبالتالي لم يستفد الريان من وجود ابراهيما في الشوط الاول والذي انتهى بالتعادل..

البدلاء قلبوا الطاولة

وكان من حسن حظ المدرب اتوري ان المدافع الايمن بالفريق عبدالرحمن مصبح تعرض للاصابة بعد مرور عشر دقائق من انطلاق النصف الثاني للقاء، حيث دخل البديل حامد اسماعيل في مكانه.. ونجح اسماعيل بالفعل في صنع الكثير من الفرص، حيث صنع الهدف الاول للريان والذي سجله الواعد فهد خلفان والذي دخل بديلا لجار الله المري.. وكان جهد اسماعيل الهجومي كبيرا وواضحا في الناحية اليمنى لفريق الريان خاصة وانه يمتاز بالنزعة الهجومية والسرعة في بناء الهجمات عكس عبدالرحمن مصبح الذي يجيد الدور الدفاعي على حساب القيمة الهجومية للفريق... وتسبب اسماعيل ايضا في الهدف الثاني للريان والذي احرزه فابيو عندما تمت عرقلته على حدود منطقة الجزاء ليستغل فابيو الكرة ويسجل منها الهدف الثاني والذي كان له دورا مهما في تثبيت اقدام الريان بالمباراة.. وقبل النهاية بلحظات توج اسماعيل جهوده بالهدف الثالث والذي جاء من كرة عرضية لديانييه..

رفض حامد للدكة

وبسبب اداءه العالي في المباراة وهو الذي شارك في وقت وجيز وجه حامد اسماعيل رسالة لمدرب اتوري عندما رفض ان يكون مصيره في الموسم الحالي البقاء في دكة البدلاء ليكون بديلا للظهيرين عبدالرحمن مصبح ومشعل مبارك، حيث اكد اسماعيل انه يريد اللعب بشكل اساسي، خاصة وهو لاعب منتخب يتطلع ايضا للمشاركة مع العنابي في الاستحقاقات القادمة وعلى رأسها بطولة الخليج وكأس آسيا.. واكد اسماعيل انه يشعر فعلا بان مكانه ليس خارج التشكيل الاساسي وهو محق في كلامه والدليل مايقدمه مع الفريق رغم قصر الفترة التي ظل يشارك فيها بالمباريات الاخيرة، حيث كان واحدا من مفاتيح اللعب بالفريق..

تصريحات حامد من المؤكد انها ستلقى ردة فعل من قبل المدرب اتوري والذي ظل يفضل في الوقت الحالي عبدالرحمن مصبح بسبب اجادة الاخير للادوار الدفاعية خاصة وان الناحية اليمنى يتواجد فيها اكثر من لاعب له نزعة هجومية منهم امارا ديانييه وايضا ابراهيما نداي الذي شارك اساسيا في اللقاء السابق امام الوكرة..

استهتار ديانييه

محترف الريان امارا ديانييه يرفض ان يكون لاعبا ايجابيا في كل مشاركاته مع الريان.. ففي الوقت الذي اعتقد فيه الجميع ان اللاعب عاد في الموسم الحالي الى رشده الا انه كرر في مباراة الوكرة مسلسل الاستهتار، حيث تسبب ديانييه في طرد زميله دانيال غوما.. وكان ديانييه بالغ في استفزاز لاعبي الوكرة بعد مخالفة عادية كانت معه من جانب لاعب الوكرة حسن القاضي، حيث سقط ديانييه واوهم الحكم انه تعرض للضرب من قبل اللاعب الوكراوي والذي تلقى بطاقة صفراء.. ووسط هذه الاحداث اندفع عدد من اللاعبين تجاه منطقة المخالفة مع ديانييه وكان من بينهم غوما والذي انفعل مع مدافع الوكرة علي رحيمه ليكون نتيجة ذلك حصوله على بطاقة حمراء.. وواصل ديانييه استهتاره بعد خروجه خارج الملعب لتلقي العلاج، حيث دخل ارضية الملعب دون ان ياخذ الاذن من حكم المباراة فيصل عبدالله والذي امره بالخروج مجددا ومنحه ايضا بطاقة صفراء على هذا السلوك.. ومن المؤكد ان هذه الاحداث كانت تستحق العقاب من قبل الجهاز الاداري للريان للمحترف الايفواري والذي لايمر موسم الا ويؤكد انه لاعب وصل لقمة اللامبالاة وان تصرفاته الصبيانية لاتفيد الفريق الرياني في الوقت الحالي، خاصة وان جماهير الريان صبرت عليه كثيرا وتنتظر ان يكون الموسم الحالي افضل حالا للاعب الذي وجد الكثير في الريان ولكنه لم يقدر كل هذا الحب والذي ظل يقابله بسلبية كبيرة وعدم مسؤولية..

بطاقة المباراة

الريان - الوكرة

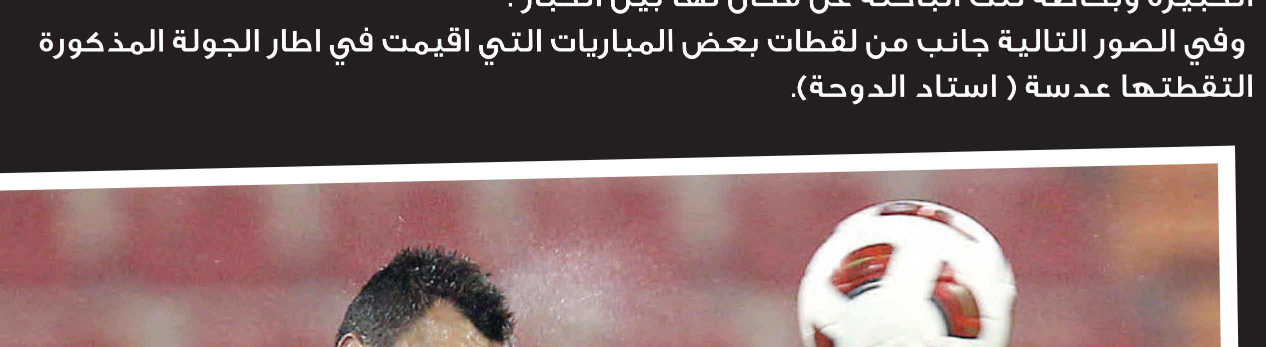
التاريخ: 25-9-2010
المناسبة: دوري النجوم - جولة ثالثة
الملعب: أحمد بن علي
النتيجة: فوز الريان 3 - صفر
الاهداف: فهد خلفان وفابيو وحامد اسماعيل
الحكام: فيصل عبدالله وجمعة بورشيد ونايف توفيق
الانذارات: علي رحيمة وعزيز بن عسكر ومحمد السليطي «الوكرة» وامارا ديانييه «الريان»
الطرد: غوما «الريان»
أفضل لاعب: مشعل مبارك




عدسة « استاد الدوحة » في رحاب الجولة الثالثة

تواصل الجولة الثالثة من دوري نجوم قطر بكرة القدم مواجهاتها محققة اكثر من نتيجة غير محسوبة في مقاييس التقييم ورسمت في الأفق اكثر من علامة استفهام في طريق الفرق الكبيرة وبخاصة تلك الباحثة عن مكان لها بين الكبار .

وفي الصور التالية جانب من لقطات بعض المباريات التي اقيمت في اطار الجولة المذكورة التقطتها عدسة (استاد الدوحة).







تصوير : فادي الأسعد - محمد دبوس

BIDDING NATION
QATAR













